

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №35 «Родничок»  
города Губкина Белгородской области

Согласовано на заседании Управляющего совета МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №35 «Родничок» Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2024г.	Принято на заседании Педагогического совета МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №35 «Родничок» Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2024 г.	Утверждено и введено в действие приказом Заведующим МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №35 «Родничок» Захарова Г.А. Приказ № <u>РЗ</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2024 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ (6-8 ЛЕТ)  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МАДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА –  
ДЕТСКИЙ САД №35 «РОДНИЧОК»  
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик:  
Гусельщикова А.И.  
музыкальный руководитель

## СОДЕРЖАНИЕ

	Наименование раздела	Стр.
<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</b>		
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	5
1.4	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста (6-7 лет) сТНР	6
2.	Планируемые результаты освоения программы	8
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Содержание образовательной работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие раздел «Музыка»» (цель, задачи)	9
2.2.	Проектно-комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности.	10
	Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности (музыкальные занятия)	11
2.3.	Основы формы совместной деятельности взрослых и детей по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	37
2.4.	Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребёнка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	41
2.5.	Особенности организации педагогической диагностики	42
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Условия реализации программы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	45
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	47
3.3.	Учебный план организации проведения музыкальных занятий на учебный год	49
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	50
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>		
1	График проведения праздников и развлечений	54
2	Сетка музыкальных занятий	54

## **Целевой раздел**

### ***1.1. Пояснительная записка***

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция РФ ст.43,ст.72.;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08 – 249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области;
- Устав МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области;
- Положение о системе планирования образовательной деятельности.

Данная рабочая программа разработана на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей сТНР МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №35 «Родничок» города Губкина Белгородской области. в соответствии с требованиями ФГОС ДО и Парциальной программы:

- «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / авторы: И.М.Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (Санкт – Петербург, 2015 год).

Срок реализации рабочей программы один год.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель реализации образовательной программы дошкольного образования** – обеспечение выполнения требований ФГОС ДО.

**Цель рабочей программы:**

- Создание условий для развития музыкальных способностей детей с ТНР в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- Коррекция речевых, двигательных и психических процессов на основе активной музыкально-художественной деятельности.
- Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;

**Задачи рабочей программы:**

- Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
- Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- Приобщить воспитанников к мировой и национальной культуре посредством музыкального искусства;
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности;
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### **1.3 Принципы и подходы к реализации программы**

Программа основывается на следующих принципах:

- 1.** Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- 2.** Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:
  - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
  - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- 3.** Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- 4.** Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
- 5.** Принцип коррекционно-комбинированной направленности образования. Этот принцип предполагает опору на здоровые силы обучающегося, воспитанника, построение образовательного процесса с использованием сохранных анализаторов, функций и систем организма в соответствии со спецификой природы недостатка развития (т. е. природосообразно). Коррекционная работа, направленная на исправление или ослабление недостатков психо - физического развития (например, коррекция недостатков речи, произвольных движений, пространственной ориентации и пр.), создает дополнительные возможности для процесса компенсации утраченных или неполноценных функций или систем организма.
- 6.** Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.
- 7.** Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

## **1.4 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста (6-7 лет) ТНР**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи.

**При первом уровне речевого развития** речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишенные флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически

Отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

**Второй уровень** речевого развития характеризуется возрастанием речевой активности ребенка. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов.

У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

**Третий уровень** речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смещении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

**Четвертый уровень** речевого развития характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения.

Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах.

Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными. Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ  
ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.  
РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»**

<b>Достижения ребёнка</b>
<p>Формируется музыкальный вкус, знаком с классической, народной и современной музыкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формируется любовь и интерес к музыке, развита музыкальная восприимчивость, музыкальный слух;</li> <li>- Умеет эмоционально отзываться на музыку различного характера,</li> <li>- Формируется звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма;</li> <li>- Сочетает голос и выразительность движений;</li> <li>- Умеет музицировать на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- Продолжает формироваться творческая активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.</li> <li>- Формируется умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определяет средства музыкальной выразительности, создающие образ;</li> <li>- Умеет различать и правильно называть песню, танец, марш;</li> <li>- Определяет части произведения;</li> <li>- Различает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку;</li> <li>- Различает произведения русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. А. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).</li> <li>- Совершенствуются сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения);</li> <li>- Способен выразительно исполнить песни различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;</li> <li>- Развито умение самостоятельно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- Способен самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</li> <li>- Активно принимает участие в музицировании;</li> <li>- Умеет играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.</li> </ul>

**II. Содержательный раздел**



## **2.1. Содержание образовательной работы**

### **Содержание образовательной деятельности:**

#### *Музыкально-ритмические движения*

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов

#### *Развитие чувства ритма. Музицирование*

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.
8. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии;
9. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

#### *Пальчиковая гимнастика*

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только отдельными звуками, слогами в разном сочетании.

#### *Слушание музыки*

- 1.Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки;
- 2.Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ;
- 3.Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш;
- 4.Определять части произведения;
- 5.Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой;
- 6.Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

#### *Распевание, пение*

- 1.Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).
- 2.Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.
- 3.Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.
- 4.Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

#### *Пляски, игры, хороводы*

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

## ***2.2. Проектно-комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей на 2024-2025уч. год.***

**2.3. Перспективно-тематическое планирование музыкальных занятий**  
**образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**  
**раздел «Музыка»**

Дата	Тема на неделю	Работа над звуками
Сентябрь		
02.09-09.09	Диагностика	
04.09-8.09	«Откуда хлеб пришел? Труд людей в полях»	3-28 сентября – обследования детей, индивидуальная ООД
11.09-15.09	«Губкин-город мой родной. Знаменитые люди малой Родины»	
18.09-22.09	«Дорога без опасности»	
Октябрь		
02.10-06.10	«Щедрая осень. Сад. Сбор урожая. Труд людей в саду»	А У  У-А
9.10-13.10	«Щедрая осень. Огород. Овощи. Труд людей в огородах»	И  А-У-И
16.10-20.10	«Щедрая осень. Грибы и ягоды»	П П-Пь
23.10-27.10	«Перелётные птицы»	Т Т-ТЬ
Ноябрь		
03.11	«День народного единства»	К К-Кь К-Т
06.11-10.11.	«Год до школы» (для детей подготовительной группы) «Детский сад. Игрушки» (для детей младшего, среднего, старшего возраста)	К К-Кь К-Т
13.11-17.11	«Домашние животные»	О А-У-И-О
20.11-24.11	«Дикие животные»	Х Х-Хь К-Х
27.11 Краткосрочный проект «День матери»		
27.11-01.12	«Я в мире человек»	Ы А-У-И-О-Ы

<b>Декабрь</b>		
04.12 - 08.12	«Зимушка-зима. Зимние забавы»	М М-МЬ
11.12 - 15.12	«Зимующие птицы»	Н Н-НЬ Н-М
18.12 - 22.12	«Транспорт»	Б Б-БЬ П-Б
25.12-29.12	«Новый год у ворот»	С С-СЬ
<b>Январь</b>		
09.01-12.01	«Волшебные сказки Рождества. Семейные традиции»	З З-ЗЬ С-З
05.01-19.01	«Зимовье зверей»	В В-ВЬ
22.01-26.01	«Зимняя одежда, обувь, головные уборы»	Д Д-ДЬ Т-Д
<b>Февраль</b>		
29.01-02.02	«Зимние чудеса»	Г Г-ГЬ Г-К
05.02-09.02	«Мы -спортсмены!»	Э Й
12.02-16.02	«Наш быт. Мебель, предметы техники»	Е
19.02 - 23.02	«Защитники Отечества»	Я

<b>Март</b>		
26.02-01.03	«Моя прекрасная леди». Поздравляем наших мам»	Ж Ж-З
04.03 - 08.03	«Опасные ситуации в жизни ребенка»	Ш Ш-С
11.03 - 15.03	«Профессии. Орудия труда. Горняцкий край»	Ж-Ш Ш-Ж-С-З
28.03 - 22.03	«Весна-красна идет. Встреча Жаворонков»	Л Л-Ль
25.03 - 29.03	«Народная культура и традиции»	Ц Ц-С
<b>Апрель</b>		
<b>12.04 Тематический день «День космонавтики»</b>		
01.04-05.04.	«Дикие животные весной»	Ю Я-Ё-Е-Ю
08.04-12.04	«Здоровым быть здорово!»	Р Р-Рь Л-Р
15.04 -19.04	«Труд людей весной»	Ч Ч-ТЬ
22.04 - 26.04	«Моя семья. Мой город. Моя страна. ПДД»	Ф Ф-Фь Ф-В
<b>Май</b>		
01.05-03.05	«День Победы. Герои ВОВ нашего края»	Щ Щ-Ч
06.05-10.05	«Весенний мир природы. Растения и насекомые нашей местности»	Щ-ТЬ Щ-Ч-Сь-ТЬ
13.05-17.05	«Берегите природу!»	Ь - Ъ

		Мягкие и твёрдые согласные
20.05-24.05	«Лето! Ах, лето!»	Б - Ъ  Мягкие и твёрдые согласные

## СЕНТЯБРЬ

04.09-08.09	Диагностика
11.09-15.09	«Откуда хлеб пришел? Труд людей в полях»
18.09-22.09	«Дорога без опасности»
25.09-29.09	«Губкин-город мой родной. Знаменитые люди малой Родины»
Произведения	Задачи
Музыкально – ритмические движения	
«Физкульт-ура!».Муз.Ю.Чичкова	Дети должны ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки. <i>Варианты:</i> А) 1 –я часть энергичная, бодрая ходьба с высоким подниманием ног; 2 – я часть – ходьба на носках; Б)1 –я часть – идут мальчики, а девочки размахивают флажками над головой; 2 – я часть – девочки идут, мальчики размахивают флажками; Изменять направление движения с изменением частей музыки. Ходьба в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами.
Упражнение для рук «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка» Упражнение «Приставной шаг». «Детская полька» .Муз. А.Жилинского.	Совершенствовать у детей плавность движений рук, они не должны напрягать и поднимать плечи. Обратить внимание на то, что, когда руки поднимаются вверх, пальчики «смотрят» вниз, когда руки опускаются вниз, пальчики «смотрят» вверх. <i>Варианты:</i>

<p>Игра «Всадники лошадки»</p>          <p><b>Логоритмика «Трактора»</b></p>	<p>А) поочередное поднимание рук в стороны вверх; Б) выполнение упражнения с атрибутами (лентами, султанчиками, шарами, цветами и т.д.) Игра нацелена на развитие творчества ребенка. Дети должны ходить, высоко поднимая колени, носочки оттягивать, спинку держать прямо. Они становятся парами и договариваются, кто кем будет. «Лошадке» надевают вожжи. Варианты: А) ребенок – всадник определяет движение «лошадки»; Б) всадник повторяет движение своей лошадки (она может идти прямо, влево, вправо, назад, шагом и т.д.); В) дети меняются ролями <i>Прокати, лошадка, нас не один, а много раз По деревне сделай круг и ступай пастись на луг.</i> Учить, точно сочетать речь и движения</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
<p>Ритмические цепочки из «Солнышек» «Комната наша» Муз.Г.Бэхли Ритмические цепочки. «Гусеница»</p>          <p>Игра «Дирижер»</p>          <p><b>Логоритмика «Счи - талочка»</b></p>	<p>Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, хлопать, играть на музыкальных инструментах</p>          <p>Ребенок – дирижер говорит детям, на какой счет будет пауза. Например: «Пауза на четыре». Это значит, что дети будут хлопать на «раз», «два» , «три», а на «четыре» – пауза (дети слегка разводят руки в стороны). <i>Варианты:</i> пауза на счет «один» и «три», пауза на «три» и «четыре», и т.д. Игра проводится под любую ритмичную мелодию по выбору педагога</p>          <p>Развивать мелкую моторику, слуховое внимание в сочетании с</p>

	музыкой инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
Репертуар средней и старшей группы. «Мама»	Повторение ранее разученных игр.  Развитие и укрепление мелкой моторики
<b>Слушание музыки</b>	
«Танец дикарей»Муз.ЕсинаоНака.  «Вальс игрушек»Муз.Ю.Ефимова	Знакомить с творчеством зарубежных композиторов  Учить определять форму и характер музыкального произведения.
<b>Распевание и пение</b>	
«Ёжик и бычок»  «Осень»Муз.А.Арутюнова  «Падают листья»Муз.М.Красева	Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый и т.д) Принести иллюстрации с изображением осенних пейзажей. Предложить подойти к окну и обратить их внимание на вид из окна, понаблюдать, как он будет меняться с каждым днем. Попросить выразить свои впечатления о песне в рисунке. Учить петь спокойно, протяжно. Не заучивая слова, проговорить и пропеть некоторые словосочетания.
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	
«Отвернись, повернись» .Карельская народная мелодия  «Алый платочек» Чешская народная песня  Игра «Почтальон». «Динь-динь-динь» - письмо тебе» Немецкая народная песня.	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.  Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.



«Машина и шофёр» (по методике Карла Орфа)	<p>Дети садятся в «машину»</p> <p>1) загадать загадку о той игрушке, которая находится в зале;</p> <p>2) предложить детям передать образ игрушки в различных движениях;</p> <p>3) пусть ребенок расскажет игрушке о себе;</p>
Хоровод «Светит месяц» Русская народная мелодия.	<p>Продолжать учить детей плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. Предложить детям придумать свои движения к песне</p>

## ОКТАБРЬ

02.10-06.10	«Щедрая осень. Сад. Сбор урожая. Труд людей в саду»
09.10-13.10	«Щедрая осень. Огород. Овощи. Труд людей в огородах»
16.10-20.10	«Щедрая осень. Грибы и ягоды»
23.10-27.10	«Перелётные птицы»
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>З А Д А Ч И</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	
Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш» муз. Ж.Б. Люлли.	Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать Чёткую координацию рук и ног.
«Боковой галоп». «Контраданс». Муз. Ф.Шуберта	<p>Дети выполняют движения легко, с небольшим продвижением и незначительным отскоком от пола. Двигаются плечом вперед. <i>Подготовительное упр.</i> – приставной шаг в сторону – без музыкального сопровождения.</p> <p><i>Варианты:</i></p> <p>а) двигаться врассыпную, руки на поясе, за спиной, висят свободно; двигаться по кругу; парами</p>



	и характер произведения
<b>Распевание и пение</b>	
«Ехали Медведи» Муз. М.Андреевой	Расширять голосовой диапазон.
«Осень»Муз. А.Арутюнова	Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других
«Скворушка прощается» Муз. Т. Попатенко	Рассказать детям о перелетных птицах, показать картинки их изображением. Разучивая песню, обратить внимание на грустный, неторопливый характер. Учить выслушивать проигрыш до конца. Предложить продекламировать песню (только куплет, а припев пропеть). <i>Что – то шепчут листья – подойдем и спросим.</i> <i>Листья отвечают: «Осень, осень, осень...» (пошуршать ладошками)</i> <i>И сползают тучи, птиц куда – то прячут.</i> <i>Все сильнее ветки плачут, плачут, плачут... (волнообразные движения руками)</i>
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	
«Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла». Русская народная мелодия «Зеркало» (без муз. сопровождения) «Полка» Муз. Чичкова	Через русские народные песни прививать детям любовь к народному творчеству, познакомить их с истоками народной культуры Учить детей двигаться легко, изящно, Согласованно двигаться в парах.
Игра «Кто скорее?» Муз .Л.Шварца	Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Развивать слуховое и зрительное внимание
<b>Логоритмика</b>	Активизировать внимание, развивать

Игра «Найди игрушку»	ориентировку в пространстве.
----------------------	------------------------------

## Ноябрь

<b>25.11 Краткосрочный проект «День матери»</b>	
04.11	«День народного единства»
06.11-10.11.	«Год до школы» (для детей подготовительной группы) «Детский сад. Игрушки» (для детей младшего, среднего, старшего возраста)
13.11-17.11	«Домашние животные»
20.11-24.11	«Дикие животные»
27.11-01.12	«Я в мире человек»
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>З А Д А Ч И</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	
<p>«Поскоки и сильный шаг». «Галоп». Муз. М.Глинки</p> <p>«Упражнение для рук» Муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия</p> <p><b>Логоритмика:</b> «Моемся, чистим зубы» муз. Боромыковой (работа над шипящими с - з) «Резиновая Зина», «Капризные лягушки»</p>	<p>Учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать у детей плавность движений рук, они не должны напрягать и поднимать плечи. Обратить внимание на то, что, когда руки поднимаются вверх, пальчики «смотрят» вниз, когда руки опускаются вниз, пальчики «смотрят» вверх.</p> <p>Выполнять движения чётко под счёт педагога.</p> <p>Точно сочетать речь и движение, вырабатывать темп и ритм речи. Развивать мышцы рук Дифференциация звуков: «с», «з», «н».</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
«Аты-баты»	Развивать внимание.

«Ручеёк»	Развивать слух  Выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<p>«Замок-чудак» «Мама»</p> <p>«В гости»</p> <p><i>На поляне дом стоит, Ну, а к дому путь закрыт. Мы дорогу открываем, В этот домик приглашаем</i></p>	<p>Повторение ранее разученных игр.</p> <p>Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев.</p> <p>Большие пальцы обеих рук – вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе; кончики ср. пальцев соприкасаются. Ладони поворачиваются параллельно друг к другу.</p> <p>Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики</p>
<b>Слушание музыки</b>	
<p>«Две плаксы». Муз. Е. Гнесиной</p> <p>«Русский наигрыш» Народная мелодия</p> <p>«На тройке» (Ноябрь) муз. Чайковского</p>	<p>Дети определяют жанр, характер и предполагаемое название. Показать несколько разносюжетных иллюстраций и предложить выбрать наиболее подходящую. Обратить внимание на ноющий характер музыки, помочь услышать два голоса. Прочитать стихи о «Юле - капризуле» и «Ревушке - коровушке» (А. Барто).</p> <p>Принести иллюстрации, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей. Использовать художественное слово. Предложить вниманию детей фрагменты из мультфильма «Снежная королева». Обратить внимание детей (во время прослушивания на топот копыт, звон колокольчиков). Познакомить детей с русской народной песней «Над полями да над чистыми». Обратить</p>

	их внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Предложить детям подыграть на колокольчиках.
<b>Распевание и пение</b>	
<p>«Ручеёк» «Хорошо у нас в саду» Муз. В. Герчик.</p> <p>«Моя Россия». Муз. Г.Струве.</p> <p>«Пёстрый колпачёк» Муз.Г.Струве</p>	<p>Чисто интонировать интервалы (секунду и квинту). Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками. Пропеть с детьми (на «а», «у», «и») все встречающиеся интонации интервалы, показать их рукой. Петь спокойно, неторопливо. Когда дети выучат песню, спеть ее под фонограмму.</p> <p>Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками. Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за неё.</p> <p>Внести игрушку, гнома, или картинку. <i>Игровой момент:</i> заранее с одним ребенком (одетым в костюм гнома) инсценировать песню, сделать детям сюрприз.</p>
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	
<p>«Парный танец» Хорватская народная мелодия.</p> <p>Игра «Ищи!». Музыка. Т.Ломовой.</p> <p>«Танец утят» Французская народная мелодия</p> <p>Игра «Роботы и звёздочки». «Контрасты». Музыка неизвестного автора.</p>	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнёром. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах.</p> <p>Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием муз. фразы. Начинать разучивать</p>

<p><b>Подвижная игра на координацию слова и движения «Кто скорей возьмет грибок»</b></p>	<p>движения, постепенно усложняя задание. Дети стоят врассыпную.</p> <p>Совершенствовать технику ходьбы, развивать ловкость, внимание, согласовывать слова и движения</p>
--	---

### Декабрь

27.11 - 01.12	«Зимушка-зима. Зимние забавы»
04.12 - 08.12	«Зимующие птицы»
11.12 - 15.12	«Транспорт»
25.12 - 29.12	«Новый год у ворот»
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>З А Д А Ч И</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	
<p>«Шаг с акцентом и лёгкий бег» Венгерская народная мелодия</p> <p>Поскоки (по методике К. Орфа):</p> <p>Упражнение для рук «Мельница». Муз. Т.Ломовой</p> <p><b>Логоритмика:</b> <b>«Зима» муз. Вивальди</b> <b>«Снежинка» муз. Гоголевой</b></p>	<p>Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени. Корпус держать ровно, слегка откинув назад, голову держать высоко поднятой, носком ноги энергично ударять об пол. Учить детей создавать выразительный образ.</p> <p>Дети двигаются легко, непринужденно, руки свободны или на поясе. Как усложнение: взявшись за руки, выполнять упражнение по кругу вправо, влево и в центр круга. То же в маленьких кружках.</p> <p>Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений.</p> <p>Совершенствовать движения рук Дети выполняют движения по тексту Дыхательная гимнастика. Под музыку вальса дети берут снежинку за край, подносят к губам, делают вдох и медленно на нее дуют</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	

<p>«С барабаном ходит ёжик»</p> <p>Игра в имена</p> <p>Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя ( по типу «вопрс-ответ»), сыграть то же на музыкальных инструментах. Например: педагог произносит : «Ка-тя», дети играют или отхлопывают: «Ка-тень-ка».</p>	<p>Развивать память, внимание и чувство ритма</p> <p>Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя ( по типу «вопрс-ответ»), сыграть то же на музыкальных инструментах. Например: педагог произносит : «Ка-тя», дети играют или отхлопывают: «Ка-тень-ка».</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<p>Повторение ранее изученных игр.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Гномы»</b></p> <p>Стали гномы гостей приглашать, Стали гномы гостей угощать. Каждому гостю досталось варенье. Пальчики склеило то угощение. Плотно прижались ладошка к ладошке. Гости не могут взять даже ложки!</p>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха и голоса</p> <p>Указательным пальцем правой надавливать по очереди на подушечки левой руки.</p> <p>Указательным пальцем левой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев правой руки.</p> <p>«Намазывать» варенье на кончики каждого пальца последовательно, начиная с большого,</p> <p>«склеить»- соединить соответствующие пальцы на обеих руках.</p> <p>Прижать ладони одна к другой.</p> <p>Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны, удивиться.</p>
<b>Слушание музыки</b>	
<p>«В пещере горного короля»</p> <p>Муз.Э.Грига</p>	<p>Предложить детям определить жанр, характер произведения и придумать название. Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Рассказать детям историю Пер Гюнта. Посмотреть мультфильм «В пещере горного короля».</p> <p><i>Игровой момент</i> (для этого произведение нужно сыграть</p>



<p>«Святки» (Декабрь) муз. П.И. Чайковского</p>	<p>полностью): -предложить детям вообразить себя гномами (надеть на головы колпаки) и постараться показать в движении образы пьесы; -раздать детям бумажных гномиков и двигаться с ними в соответствии с музыкальными фразами, помещая гномиков в пещеру или замок (макет).</p> <p>Рассказать детям о русском народном обряде святочного гадания. Использовать художественное слово (В. Жуковский «Светлана») и русский народный фольклор. Обратить внимание на главный, «выющийся», певучий характер музыки. Предложить детям самим определить жанр произведения. Раз в крещенский вечерок....</p>
<b>Распевание и пение</b>	
<p>«Верблюды» Муз.Андреевой</p> <p>«Новый год» Муз.Чичкова</p> <p>«Пёстрый колпачёк» Муз.Г.Струве.</p> <p><b>Логоритмика: «Верба», «Селезень», «Горностай», «Подснежник»</b></p>	<p>Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Работа над чёткой дикцией, чистотой интонирования</p> <p>Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Дети должны петь спокойным естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Принести иллюстрации с изображением детского новогоднего праздника или фотографии с прошлых праздников, рассмотреть их с детьми. Загадать детям загадку: «Из леса принцесса на праздник пришла, бусы надела, огнем расцвела» (В. Степанов). Закрепление звонких согласных.</p>
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	
<p>«Танец вокруг ёлки». Чешская народная мелодия.</p>	<p>Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять</p>

<p><b>Игра «Жмурка»</b> Русская народная мелодия</p> <p>«Снежинки» любой вальс «Полька» муз. Б. Сметаны (приложение № 17)</p> <p>Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой («Ладушки» ст.гр. с. 47)</p> <p>Танцевальная фантазия</p>	<p>движение в соответствии со сменой частей музыки. Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте.</p> <p>Согласовывать движения .</p> <p>Учить детей передавать в движении легкий, плавный, нежный характер вальса.</p> <p>Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения.</p> <p>Работать над пружинящим шагом и шагом польки.</p> <p>Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.</p>
--	---

## Январь

9.01-12.01	«Волшебные сказки Рождества. Семейные традиции»
15.01-19.01	«Зимовье зверей»
22.01-26.01	«Зимняя одежда, обувь, головные уборы»
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>З А Д А Ч И</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	
<p>«Упражнение с лентой на палочке» Муз. И . Кишко.</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба». «Галоп». Муз. Ф.Шуберта «Ходьба змейкой».</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами.</p> <p>Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>Выполнять выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Обратить внимание детей на различный ритм 1-й и 2-й части английской народной мелодии.</p> <p>Дети выполняют пружинящие движения.</p> <p><i>Варианты:</i> выполняют движения с лентами, султанчиками, шарами.</p> <p>Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать</p>

<p>«Боковой галоп». «Экосез». Муз.А.Жилина</p> <p><b>Логоритмика : «Игра в снежки»</b></p>	<p>движение переменного шага. <i>Вариант:</i> менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>Учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа</p> <p>Развивать зрительное внимание</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
<p>«Загадка»</p> <p>Игра «Эхо»</p>	<p>Подобрать картинку к карточке. Сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом.</p> <p>Беззаботная песенка («ля-ля»).</p> <p>Предложить детям придумать слова и аккомпонемент.</p> <p>Продолжать учить петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Развивать внимание и слух.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<p><b>«Утро настало»</b> Утро настало, Солнышко встало. Эй, братец Федя, Разбуди соседей! -Вставай, Большак! Вставай, Указка! Вставай, Середка! Вставай, Сиротка!</p>	<p>Повторение ранее изученных игр. Кисти рук скрещены, пальцы рук растопырены - «солнышко с лучиками».</p> <p>Четыре пальца правой руки сжаты в кулак, большой палец поднять вверх и выполнять им круговые движения. Большой и указательный пальцы правой руки по очереди щелкают по</p>

И Крошка - Митрошка! Привет, Ладошка! Все потянулись и проснулись. Русский фольклор	кончиками левой руки, начиная с большого. Щелчок в центр ладони. Руки поднять вверх, пальцы вытянуть и быстро пошевелить ими.
<b>Слушание музыки</b>	
«У камелька». Муз. П.Чайковского	Предложить детям послушать отрывки из литературных произведений под музыкальное сопровождение (например «Буря мглою небо кроет...» А.С. Пушкина). Принести иллюстрации. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. На одном из занятий создать уютную обстановку: выключить свет, зажечь свечу, всем сесть в кружок (можно на полу) и под музыку почитать стихи.
«Пудель и птичка» Муз .Ф. Лемарка.	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на неё откликаться Развивать образное мышление. Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении
<b>Распевание и пение</b>	
«Два кота» Польская народная песня. «Пёстрый колпачок» Муз. Г.Струве.	Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию.
«Зимняя песенка» Муз. М. Красева.	Распевание: «кукушка», «зайчик», «кошечка». Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки; петь цепочкой, дуэтом, соло и по подгруппам.
«Сапожки» Французская народная песня	Согласовывать движения с музыкой (в проигрыше) и текстом. Развивать внимание, память. Петь эмоционально
<b>Логоритмика:</b>	
«Мишутка»,	Закрепление заднеязычного звука

## Слушание музыки

<p>«У камелька». Муз. П.Чайковского</p>	<p>Предложить детям послушать отрывки из литературных произведений под музыкальное сопровождение (например «Буря мглою небо кроет...» А.С. Пушкина). Принести иллюстрации. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. На одном из занятий создать уютную обстановку: выключить свет, зажечь свечу, всем сесть в кружок (можно на полу) и под музыку почитать стихи.</p>
<p>«Пудель и птичка» Муз .Ф. Лемарка.</p>	<p>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на неё откликаться Развивать образное мышление. Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении</p>

## Распевание и пение

<p>«Два кота» Польская народная песня. «Пёстрый колпачок» Муз. Г.Струве.</p> <p>«Зимняя песенка» Муз. М. Красева.</p> <p>«Сапожки» Французская народная песня</p> <p><b>Логоритмика:</b> «Мишутка»,</p>	<p>Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию.</p> <p>Распевание: «кукушка», «зайчик», «кошечка». Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки; петь цепочкой, дуэтом, соло и по подгруппам.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой (в проигрыше) и текстом. Развивать внимание, память. Петь эмоционально</p> <p>Закрепление заднеязычного звука</p>
---	--

«Капризные лягушки».	«к». Развитие фонематического слуха. Дифференциация звуков: «г, с, ш, к».
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
<p>«Парный танец» Хорватская Народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?». Муз. Е.Тиличевой</p> <p>Игра» «Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия.</p> <p>«Танец утят» Французская народная мелодия</p> <p>Игра «Жмурка» Русская народная мелодия.»</p> <p>Ищи!» Муз. Т.Ломовой</p>	<p>Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. Вырабатывать правильную осанку: голову и корпус держать прямо.</p> <p>Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию.</p> <p>Используя опыт детей инсценировать песню. Предложить желающим детям исполнить роль солистов.</p> <p>Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую четкость движений, пружинящего шага и легкого поскака. Когда дети хорошо освоятся с игрой, можно, при повторении 2-й части произведения, менять направление поскака.</p> <p>Учить детей отражать в движении и музыке образы</p>

### Февраль

29.01 - 02.02	«Зимние чудеса»
05.02 - 09.02	«Мы -спортсмены!»
12.02 - 16.02	«Наш быт. Мебель, предметы техники»
19.02 - 23.02	«Защитники Отечества»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	З А Д А Ч И
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	
<p>«Прыжки и ходьба» Муз Е.Тиличеевой</p> <p>Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Муз Д. Штейбельта</p> <p>«Бег и подпрыгивание». «Экосез» Муз. И. Гуммеля</p> <p>Марш парад» Муз. В.Сорокина</p> <p>Логоритмика: «Белая метелица»</p>	<p>Дети выполняют легкие прыжки на двух ногах, руки на поясе, приземляются на носочки, носки оттягивают. Напомнить детям о том, что надо следить за своей осанкой, держать спину прямо.</p> <p><i>Варианты:</i> а) прыжки по командам; б) с продвижением вперед; г) с поворотом вокруг себя.</p> <p>Учить детей использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Новый солист не должен повторять движения предыдущего. Развивать детскую фантазию</p> <p>Учить детей выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Корпус держать прямо, колени чуть согнуть. Руки на поясе, за спиной, развернуты ладонями вперед. <i>Игровой момент:</i> а) ввести элемент шуточного соревнования (шеренга на шеренгу); б) выбирается несколько солистов: в) один солист выполняет движения на одну фразу, все дети повторяют за ним на другую; г) добавить любое движение (по выбору детей) на 2 –ю часть музыки.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации и использовать художественное слово. Ввести <i>игровой момент:</i> «На параде».</p> <p>Учить детей маршировать меняя</p>

	<p>направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнение на автоматизацию звукопроизношения и нормализацию темпа речи.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
«Две гусеницы»	<p>Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами</p> <p>Введение графического изображения паузы, новых карточек. Отхлопывать ритм с паузой. Работа на счет 1,2,3.4 с паузами (четвертными).</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<p>«Мостик»</p> <p>«Замок-чудак»</p> <p>«В гости»</p>	Повторение ранее разученных игр.
<b>Слушание музыки</b>	
<p>«Флейта и контробас» Муз.Г.Фрида</p> <p>«Болтунья» Муз.В.Волкова</p> <p>«У камелька»Муз.П. Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка» Муз.Ф.Лемарка.</p>	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами.</p> <p>Закреплять их названия.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение находить слова синонимы для определения характер</p>
<b>Распевание и пение</b>	
<p>«Про папу» Муз. Воскресенского</p> <p>«Мамина песенка» Муз. М. Парцхаладзе</p> <p>«Будем моряками» Муз Ю. Слонова</p> <p>«Эх, казачата» Муз. О.Поляковой</p>	<p>Дети должны петь легко, слаженно, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Разучивая песни, дети пропевают интервалы и проговаривают отдельные слова и трудные словосочетания. Они должны стараться выражать в пении характер музыкального произведения.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства к своей Родине.</p>

<b>Логоритмика:</b> «Две подружки», «Ялик».	Петь согласованно и выразительно. Закрепление звука «ж, я, е».
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
Казачий танец «Как у нашей сотни» «Полька с поворотами» Муз. Ю. Чичкова	Знакомить с традициями Донских Казаков. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. <i>Тра- та – та – та, тра- та- та, растворились ворота.</i> <i>А оттуда, из ворот, вышел маленький народ.</i> <i>Один дядя вот такой, другой дядя вот такой,</i> <i>Третий дядя вот такой, четвертый вот такой.</i> <i>Одна тетя вот такая, а вторая вот такая, а четвертая такая. Д. Хармс.</i> <i>2 – й вариант:</i> под любую музыку дети (взявшись за руки) идут друг за другом. Первый ребенок может делать воротики из всего, что попадется ему на пути: берется одной рукой за стульчик; за занавеску; делает воротики с ребенком, идущим сзади.
<b>Игра</b> «Как на тоненький ледок» Русская народная песня.	
Игра «Воротики» (по методике К. Орфа)	

## Март

26.02-01.03	«Моя прекрасная леди». Поздравляем наших мам»
04.03-08.03	«Опасные ситуации в жизни ребенка»
11.03-15.03	«Профессии. Орудия труда. Горняцкий край»
25.03-29.03	«Весна-красна идет. Встреча Жаворонков»
29.03- 01.04	«Народная культура и традиции»
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>З А Д А Ч И</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба».	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, дети



<p>«Весёлая прогулка». Муз. М. Чулаки.</p> <p>Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» Муз. П. Чайковского</p> <p><b>Логоритмика: Весна «Пробуждение природы»</b></p>	<p>отмечают ее окончание четким прыжком. <i>Подготовительное упражнение:</i> Стоя на месте, дети слушают музыкальную фразу, на ее окончание хлопают в ладоши. Дети должны сохранять интервалы во время бега. Предложить нескольким детям сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Во время бега руки должны быть свободны. Обратить внимание детей на легкий, «выющийся» характер мелодии. Они ходят цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Руки слегка приподняты, без напряжения в локтях. <i>Варианты:</i> а) ходить пружинящим шагом врассыпную; б) по двое, трое, небольшими цепочками. Выполнение движений (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента</p> <p>Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять разнообразные поскоки</p> <p>Учить детей четко произносить текст, в хорошем темпе и выполнять движения руками.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
<p>«Комар»</p>	<p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах. Ритмично играть на палочках</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<p>«Мостик» Повторение ранее разученных игр.</p> <p>«Паук» <i>У тебя скажи, паук, сколько ног и сколько рук?</i></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность Соединить большой палец левой руки с мизинцем правой. Поворачивая кисти рук, соединить</p>

<p><i>Отвечай – ка, паучок, сколько рук и сколько ног?</i>  <i>- Когда лапы по дорожке ходят – это мои ножки.</i>  <i>Лапы вяжут паутинку,</i>  <i>Будто руки ткут холстинку.</i>  <i>Если я крадусь за мошкой,</i>  <i>Мои лапы – это ножки.</i>  <i>Если попадутся мухи,</i>  <i>Лапы цапнут их, как руки!</i>  <i>И. Лопухина</i></p>	<p>большой палец правой руки с мизинцем левой, снова поворачивая кисти рук, соединить большой палец левой руки с мизинцем правой и т.д. Поочередно соединять одноименные пальцы рук.  Запястье одной руки положить на запястье другой, опустить пальцы вниз и пошевелить ими.  Соединить четыре пальца на каждой руке в щепотку, мизинцы слегка отвести. Выполнить движение, имитирующее вязание.  Запястье одной руки положить на запястье другой, широко раздвинуть пальцы и плавно пошевелить ими.  Прижать основание ладоней друг к другу, пальцы слегка согнуть и расставить.  Не отрывая основание ладоней, быстро прижать пальцы друг к другу, соединить кончики пальцев обеих рук – «коробочка».</p>
<b>Слушание музыки</b>	
<p>«Песнь Жаворонка» Муз. П.Чайковского</p> <p>«Жаворонок» Муз. М.Глинки</p>	<p>Обратить внимание детей на 3 – х частную форму, предложить детям определить характер произведения. Рассмотреть с детьми картину И. Левитана «Март». Прочитать стихотворение:  <i>Еще природа не проснулась, но сквозь редящего сна</i>  <i>Весну прослышала она, и ей невольно улыбнулось. Ф. Тютчев</i>  Предложить детям прослушать для сравнения пьесу Глинки. Помочь им найти различия в этих произведениях. Дать им понять «трель», не акцентируя внимание на музыкальном термине.  <i>На солнце темный лес зардел, в долине пар белеет тонкий,</i>  <i>И песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий.</i>  <i>Он голосисто с вышины, поет, на</i></p>

<p>«Марш Черномора» Муз. М.Глинки</p>	<p><i>солнышке сверкая:</i>  <i>« Весна пришла к нам молодая! Я здесь пою приход весны!» В. Жуковский</i></p> <p>Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.</p>
<b>Распевание и пение</b>	
<p>«Идёт весна» Муз. В. Герчик.</p> <p>«Солнечная капель» Муз. С.Соснина</p> <p>«Капельки» Муз. И.Смирновой</p> <p>«Мама –солнышко моё» Муз. Т. Эльпорт</p> <p><b>Логоритмика:</b> «Заяц белый», «Чайник», «Воробьиное купание», «Задача»</p>	<p>Учить детей различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и проигрыш между куплетами.</p> <p>Передавать в пении характер песни. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями ( куплет, припев, соло , дуэт, трио, ансамбль и др.)</p> <p>Закрепление звуков <b>л, ч, р, ц</b> в свободной речи. Четкое их произношение.</p>
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
<p>«Танец» Муз. Ю. Чичкова</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» Муз. В.Лаптева</p> <p>Игра: «Будь ловким!» Муз. Н. Ладухина</p>	<p>Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову.</p> <p>Дети должны согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно, без напряжения. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Четко заканчивать движение со звучанием музыкальной фразы.</p>

## Апрель

02.04-05.04.	«Дикие животные весной»
08.04 - 12.04	«Здоровым быть здорово!»
15.04 - 19.04	«Труд людей весной»
22.04 - 26.04	«Моя семья. Мой город. Моя страна. ПДД»
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>З А Д А Ч И</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	
<p>«Осторожный шаг и прыжки» Муз. Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение для рук «Дождик». Муз. Н.Любарского</p> <p>Упражнение «Тройной шаг». «Петушок». Латвийская народная мелодия. «Поскоки и прыжки» Муз. И. Саца.</p> <p><b>Логоритмика: «Мартышка» муз.Гоголевой</b></p>	<p>Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Обратить внимание детей на постепенное усиление, а затем на затихание звучания, на ритм падающих капель. <i>Варианты:</i> а) выполнять движение двумя руками; б) поочередно; в) в шеренгах, наблюдая за другими детьми. <i>Дождик, дождик веселей! Капай, капай, не жалеи!</i> <i>Только нас не замочи! Зря в окошко не стучи!</i> <i>Брызги в поле пуще – станет травка гуще!</i></p> <p>Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений.</p> <p>Упражнение на развитие мимики лица, координацию движения. Движения выполняются в соответствии с текстом.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
Ритмичные карточки «Ворота»	<p>Развивать детскую фантазию. Учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Выложить ритмический рисунок,</p>

	<p>сыграть ритм на любом музыкальном инструменте. Сыграть то, что слышишь, с динамическими оттенками.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок; петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<p>Повторение ранее разученных игр «Мостик» «Паук», «Сороконожки»</p> <p><i>Две сороконожки бежали по дорожке. Побежали, побежали И друг дружечку догнали! Так друг дружечку обняли, Что едва мы их разняли. И. Пинская</i></p>	<p>Все пальцы изображают движение ног у сороконожки.</p> <p>Пальцы правой руки бегут по левой руке, и наоборот.</p> <p>Пальцы встречаются на груди.</p> <p>Сцепить пальцы в замок.</p> <p>Потянуть сцепленные пальцы в стороны.</p> <p>Расцепит пальцы.</p> <p>Формировать коммуникативные отношения</p>
<b>Слушание музыки</b>	
<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Гром и дождь». Муз. Т. Чудовой</p>	<p>. Обратить внимание на 3 – х частную форму пьесы, на стремительность 2 – й части.</p> <p>Придумать с детьми небольшой сюжет, попытаться изобразить его в движении</p> <p>Предложить детям определить характер музыкального произведения</p> <p>Рассмотреть иллюстрации</p> <p>Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления</p>
<b>Распевание и пение</b>	
<p>«Чемодан» - считалка «Песенка о светофоре». Муз. Н. Петровой.</p> <p>«Хорошо у нас в саду» Муз. В. Герчик.</p>	<p>Учить детей выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно.</p> <p>Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Петь согласованно и выразительно</p>

Логоритмика: «Полотер», «Юлька»	Закрепление и четкое пропевание звуков <b>ю, щ, с, ф</b>
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
«Полька с хлопками» Муз. И. Дунаевского	Задача детей – различать трехчастную форму музыкального произведения и соответственно менять движения. Двигаться легко, непринужденно. Правильно выполнять шаг польки, поскоки с поворотом. Предложить детям простейшее исполнение польки: 1 часть – поскоки врассыпную 2 часть – похлопать и потопать 3 часть – покружиться. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
Игра «Звероловы и звери» Муз. Е.Тиличеевой	Доставить детям удовольствие от игры. Учить ходить шеренгой вперед – назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Закреплять в игре движение бокового галопа. <i>Игровой момент:</i> сюрприз – появление дикого зверя, от которого все дети разбегаются.
«Замри!». Английская народная игра.	Создать теплую комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.
Логоритмика: «Обезьянки и тигр» муз. Нсауленко	Развивать быстроту реакции, образы животных.

### МАЙ

01.05-03.05	«День Победы. Герои ВОВ нашего края»
06.05-10.05	«Весенний мир природы. Растения и насекомые нашей местности»
13.05-17.05	«Берегите природу!»
20.05-24.05	«Лето! Ах, лето!»

<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>		<b>З А Д А Ч И</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>		
«Цирковые лошадки» Муз. М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» Муз. В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и бег» Муз. С. Шнайдер «Шагают аисты». «Марш» Муз. Т. Шутенко		Выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.
Проведение и закрепление пройденного материала. Введение новых вариантов, игровых моментов. <b>Логоритмика: «Цветы» муз. Гоголевой-развитие творческих движений</b>		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>		
«Что у кого внутри?»  «Дирижёр»		Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. Прохлопать ритм одного голоса; второго; двух голосов сразу.
Повторение и закрепление пройденного материала. Работа с ритмическими карточками. Дети должны аккомпанировать себе на любом детском музыкальном инструменте. К концу года они должны хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать, проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Дети должны считывать ритмические рисунки с паузами и проигрывать их на музыкальных инструментах. Должны уметь играть в ансамбле на два – три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>		
«Пять поросят»		Развивать чувство ритма. Малоактивных, застенчивых детей можно ставить в паре с детьми активными
Повторение ранее изученных игр по желанию детей. Ребенок исполняет роль воспитателя, показывая все движения детям.		
<b>Слушание музыки</b>		
«Королевский марш львов» Муз. К.Сен-Санса «Лягушки» Муз. Ю.Слонова  «Белые ночи» (Май) Муз. П.И. Чайковского		Развивать воображение, речь детей, умение связно говорить. 1. Предложить детям самим определить форму произведения и его характер. 2. Сказать детям второе название, данное автором, предложить нарисовать устную картинку,





песне характер мелодии. Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом инструменте и в разных регистрах.

### **Пляски, игры, хороводы**

Полька «Чебурашка» Муз. В. Шаинского «Сапожники и клиенты» Польск.н.п. Игра. «Лягушки и аисты» Муз. В.Витлина Игра «Зоркие глаза» Муз. М.Глинки	Танцевать ритмично, эмоционально. Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы.
--	---

## **2.4. Основные формы совместной деятельности взрослых и детей**

<b>Образовательная область:</b> <b>Художественно эстетическое развитие</b>	Музыкальная деятельность	Реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-дидактические, подвижные игры, хороводные игры, дидактические игры, досуги, праздники и развлечения и др.
---	--------------------------	---

### **Формы проведения занятий:**

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное

### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы;

## **2.5. Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя**

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- 1 - коррекционно-развивающее;
- 2 - информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу, музыкальный руководитель и логопед должны учитывать:

- структуру нарушения зрения и речи
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

## **2.6.Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития**

### ***Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников***

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.
- 5.Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

### **Планирование работы с родителями**

<b>Педагогическое образование родителей</b>		
<b>Месяц</b>	<b>Возраст</b>	<b>Тема мероприятия</b>
Сентябрь	Подготовительный	Анкетирование «Классическая музыка и дети»
Октябрь	Подготовительный	Консультация: «Эстетическое воспитание»
Ноябрь	Подготовительный	Консультация: «Мир музыкальных звуков».
Декабрь	Подготовительный	Рекомендации: «Как провести праздник дома»
Январь	Подготовительный	Консультация «Играйте вместе с детьми в музыкально - дидактические игры».
Февраль	Подготовительный	Консультация: «Формирование слухового восприятия».
Март	Подготовительный	Консультация: «Значение музыкальной пальчиковой гимнастики в развитии детей дошкольного возраста».
Апрель	Подготовительный	Беседа о проведении

		выпускного утренника
Май	Подготовительный	Консультация: ««Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»
Июнь	Подготовительный	Консультация «Музыкальное развитие ребенка
Июль	Подготовительный	«Научите ребенка слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для слушания детям дома
Август	Подготовительный	Консультация «Влияние музыки на психику ребенка»
В течение лета	Подготовительный	Советы родителям по развитию творческих способностей детей

### Совместная деятельность педагога и родителей

Месяц	Возраст	Тема мероприятия
Октябрь	Подготовительный	Привлечение родителей в подготовке праздника «Золотая Осень»
Ноябрь	Подготовительный	Встречи в музыкальной гостиной: «М.И.Глинка»
Декабрь	Подготовительный	Привлечение родителей в подготовке праздника «Новый год! Ура!»
Январь	Подготовительный	Встречи в музыкальной гостиной: «Лебединое озеро»
Февраль	Подготовительный	Привлечение родителей в подготовке, и участие в празднике «23 февраля – папин праздник!»
Март	Подготовительный	Привлечение родителей в подготовке, и участие в празднике

		«Мамин день»
Апрель	Подготовительный	Участие в конкурсе «Губкинские жемчужинки»
Май	Подготовительный	«До свидания, детский сад!»

## 2.7. Особенности организации педагогической диагностики

### Педагогическая диагностика в детском саду.

Согласно ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга),

а не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников, что не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения воспитанниками Основной образовательной программы дошкольного образования. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики.

Материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Без педагогической диагностики трудно представить осознанную и целенаправленную профессиональную деятельность педагога. Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Его необходимо, прежде всего для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

В рамках программы «Ладушки» диагностика в подготовительной группе проводится по четырем основным параметрам:

#### 1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;

- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

## **2. Чувство ритма:**

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

## **3. Слушание музыки:**

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

## **4. Пение:**

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей старшего дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей старшего возраста можно после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Условия реализации программы образовательной области**

#### **«Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

***Материально - технические условия реализации программы соответствуют:***

- содержанию нормативных требований по Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, и утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;

-требованиям к материально - техническому обеспечению программы (учебно - методический комплект), оборудование, оснащение (предметы).

### **Информационно-методическое обеспечение программы**

Информационно-методическое обеспечение рабочей программы предполагает информацию об обеспеченности программы всем необходимым материалом, оборудованием, техническими и иными средствами обучения.

### **Программный комплекс**

	<b>Наименование программы</b>	<b>Автор</b>
1	Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области, разработанная с учётом требований ФГОС ДО:	
	«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет»	Под ред. Н.В. Нищева
2	Программы, используемые для осуществления основного образовательного процесса (с целью расширения содержания образовательной области и реализации приоритетного направления):	Л.И Плаксина
2.1	<b><i>«Художественно-эстетическое развитие»:</i></b>	
	Парциальная программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки»	Каплунова И.М. Новоскольцева И.

### **Учебно-методическая литература**

<b>Наименование пособия</b>	<b>Автор</b>
«Праздник каждый день» (конспект музыкальных занятий с аудиоприложением подготовительная группа 2007г; «Праздник каждый день» (Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением) 2011г; «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» с аудиоприложением 2012г;	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.  Н.В.Нищева Л.Б.Гавришева  Т.И.Сакулина А.Е.Воронова

<p>«Практический материал для логоритмических занятий» 2015г;  «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 6-7 лет»;  «Ладушки» (подготовительная группа) 2003г;  «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей) 2005г;  «Наш веселый оркестр» (методическое пособие с аудиоприложением 1и 2 части) 2013г;  «Топ – топ каблучок» (танцы в детском саду) 1часть 2000г и 2 часть 2005г;  «Потанцуй со мной дружок» (методическое пособие с аудиоприложением) 2010г;  «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду (методическое пособие для музыкальных руководителей д. д. у) 2003 г;  «Зимние забавы» (праздники в детском саду) 2006г;  «Ах, карнавал! Праздники в детском саду» 2003г;</p>	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А
---	-------------------------------------

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала:

1	Барабан с палочками	4
2	Браслет нарукус4-мябубенчиками	4
3	Бубен большой	3
4	Бубенмаленький	5
5	Бубенсредний	2
6	Круговая трещётка	2
7	Дудочка	8
8	Звуковоймолоток(ударный музыкальный инструмент)	5
9	Игровыеложки (ударный музыкальный инструмент)	12
10	Кастаньеты с ручкой	4
11	Кастаньетыдеревянные	2
12	Комплект дисков с шумовыми эффектами	1
13	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1
14	Комплекткомпакт-дисковсозвуками природы	1
15	Ксилофон	5
16	Маракасы	5

17	Металлофон– трубчатый хроматический	1
18	Металлофон диатонический	4
19	Металлофон хроматический	2
20	Музыкальные колокольчики (набор на палочке)	1
21	Музыкальные колокольчики (8 штук)	1
22	Свистки с голосами птиц	2
23	Свистулька	1
24	Треугольники(набор4шт.,ударныймузыкальный инструмент)	1
25	Ширма напольная для кукольного театра	1

### Материально техническое оснащение

№	Наименование	Содержание
1	<b>Мебель</b>	Стулья Столы
2	<b>Информационно-технические средства обучения</b>	Компьютер Мультимедийное оборудование Экран Пианино Музыкальный центр
3	<b>Дидактические игры и упражнения</b>	1. «Кто на чем играет?»; «Кто идет?»; «Репка»; «Поле чудес»; «Весело – грустно»; «Кого встретил колобок?»; «Подумай и отгадай?»; «Музыкальное лото»; «Угадай – ка?»; «Определи по ритму» «Музыкальная лесенка»; «Светофор»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай инструмент»; «Эхо»; «Наши любимые пластинки»; «Солнышко и тучка»; «Музыкальный магазин»; «Подбери музыку»; «Море»; «Музыкальный звукоряд»; Пиктограммы; Музыкальный звукоряд; «Сколько нас поет?»; «Кто танцует?»; «Белоснежка и гномы»; «Нотный стан»; «Загадочный цветок»; «Весело - грустно»; «Собери инструмент»; «Какой инструмент лишний»; «Паровоз»; «Игра с предметами»;



		«Звучащий клубочек»; «Долгий - короткий»; «Барабан»; «Тигренок»; «Гусеница»; «Дирижер»;
4	Наглядные пособия и раздаточный материал	Презентации; иллюстрации картинок для слушания музыки по всем возрастам; музыкальные инструменты (деревянные, металлические, шумовые, ударные); лесенки (3х и 5 ступенчатые); нотки; ритмические формулы; кружочки – ноты; рыбки; паузы; божьи коровки; крупные картинки животных; портреты русских, советских и зарубежных композиторов; иллюстрации по содержанию песен; альбомы с музыкальными инструментами; альбомы об истории возникновения музыкальных инструментов; иллюстрированный альбом «Времена года»; музыкальное дерево («Детский альбом» Чайковского); Декорации к кукольным театрам; платочки; ленточки; листочки; снежинки; снежки; маски овощей; фруктов; шапочки зверей; птиц и т. д.; разрезные картинки,

### 3.3. Учебный план

#### Планирование образовательной деятельности

**Продолжительность учебной недели: 5 дней**

**Учебный год: с 02. 09.24г. по 31.05. 2025 г.**

**Количество учебных недель: 35 недель**

**Диагностические обследования дошкольников проводятся:**

С 02.09.по 01.10. - начальная диагностика в подготовительной группе компенсирующей направленности.

С 17.05 по 31.05. – итоговая диагностика

**Каникулярное время в МАДОУ:**

с 01 .01 по 08.01. – зимние каникулы;

с 01.06 по 31.08.- летние каникулы;

С 04.04.2025 г. – 08.04.2025 г. – неделя здоровья.

Продолжительность музыкальных занятий по группам регламентируется в зависимости от возраста детей в соответствии с СанПиНом, ФГОС (ДО) и Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ

«Центр развития ребенка-детский сад № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области, разработанной с учетом требований ФГОС ДО и составляет:

Группа	Продолжительность занятия
Подготовительная группа компенсирующей направленности	30 минут

**В группах компенсирующей направленности с нарушением речи** большое внимание уделяется коррекционным занятиям. Музыкальная деятельность (музыкальные занятия) проводится -2 раза в неделю - 8 раз в месяц.

#### *Учебный план.*

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Кол-во развлечений в месяц	Кол-во развлечений в год
Подготовительная группа с нарушением речи	не более 30 минут	2	71	1	12

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

#### **3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Задача музыкального руководителя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Для организации традиционных событий используется сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы Зимешки-зимы и т. п., общественно-политические праздники (День народного единства, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.).

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно — как День космических путешествий, День волшебных превращений, День лесных обитателей. В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня планируются тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

***Примерное сюжетно-тематическое планирование  
образовательного процесса в подготовительной к школе группе  
компенсирующей направленности № 4, №5 на 2024-2025 уч. год.***

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
----------	----------------------	-----------------	-------

1 2	День Знаний «Путешествие по родному городу»	Конкурсно - игровая программа Конкурс	Сентябрь
1	«Осенние приключения Стёпки Растрёпки»	Развлечение с родителями	Октябрь
1	Театрализация Сказка «Страшный Пых» День Матери	Мероприятие для Родителей Развлечение	Ноябрь
1 2	«Дорожный патруль! «Здравствуй, здравствуй Новый год»»	Конкурс Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1 2	«Наступили святки, надо петь колядки»	Зрелищно-игровая программа	Январь
1	«Ко Дню защитника Отечества»	Развлечение с участием родителей	Февраль
1 2	«Сюрприз для любимой мамочки»	Праздник Развлечение	Март
1	«Встречаем Пасху»	Развлечение	Апрель
1 2	«День Победы» «До свиданья, детский сад!»	Праздник  Выпускной праздник	Май

**Примерное сюжетно - тематическое планирование  
образовательного процесса  
в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности  
на летний период 2024-2025 уч. года.**

<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Мероприятие</b>
Июнь 1.06 – 2.06	«Неделя счастливого детства - здравствуй лето красное!»;	Развлечение «Принцессы Лета» (М.П. №4/2012 с.9)
Июнь 5.06 - 9.06	«Наша родина Россия»»	Развлечение «День России» (М.П. №4/2015 с.11)
Июнь 13.06 -16.06	«Неделя осторожного пешехода - страна «Светофория»;	Развлечение «Мир волшебной Светофории» (М.П. №4/2012 с.13)

Июнь 19.06 - 23.06	«Сказочная неделя»;	Развлечение «Как ребятам не попасть – злому волку прямо в пасть» (М.П. №4/2011 с.24)
Июнь 26.06 - 30.06	«Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья»	Развлечение «Волшебная царица - водица» (М.П. №2/2014 с.14)
Июль 3.07 - 7.07	«Я и моя семья»	Развлечение «Всемогущие папы» (сценарий)
Июль 10.07 - 14.07	«Театральная неделя»	Развлечение «Алиса в Зазеркалье» (М.П. №8/2014 с.20)
Июль 17.07 - 21.07	«Неделя искусств»	Развлечение «Путешествие по синему морю» (М.П. №8/2014 с.27)
Июль 24.07 - 28.07	«Неделя интересных дел»	Развлечение «В гостях у Кузьмы - пожарного» (М.П. №4/2012 с.19)
Август 1.08 - 4.08	«Неделя природы»	Развлечение: «Лесная академия» МП № 4 2015 стр. 22
Август 7.08 - 11.08	«Неделя маленьких экспериментаторов»	Развлечение «Потешная ярмарка» (М.П. №2/2013 с.14)
Август 14.08 - 18.08	«Неделя вкусного лета»	Развлечение «Лето – это красота»(М.П. №3/2007 с.11)
Август 21.07 - 25.08	«Неделя прощания с летом»	Развлечение «Летние развлечения» (М.П. №4/2014 с. 20)

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ  
на 2024-2025 учебный год**

<b>ЧЕТВЕРГ 4 НЕДЕЛЯ</b>	<b>ВРЕМЯ 16.10 – 16.35</b>	<b>Подготовительная к школе группа, компенсирующей направленности №4, №5</b>
-----------------------------	--------------------------------	--

**РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<b>ГРУППА</b>	<b>Подготовительная к школе группа, компенсирующей направленности №4, №5</b>
<b>ДНИ НЕДЕЛИ</b>	
<b>Вторник</b>	<b>10.20 -10.50</b>
<b>Четверг</b>	<b>10.45 -11.15</b>