

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №35 «Родничок»
города Губкина Белгородской области

Согласовано на заседании Управляющего совета МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №35 «Родничок» Протокол № 1 от «30» августа 2024г.	Принято на заседании Педагогического совета МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №35 «Родничок» Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.	Утверждено и введено в действие приказом Заведующим МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №35 «Родничок» Захарова Г.А. Приказ № 34 от «30» августа 2024 г.
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ (4-5 ЛЕТ)
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МАДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА –
ДЕТСКИЙ САД №35 «РОДНИЧОК»
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик:
Гусельщикова А.И.
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

№п/п	Наименование раздела	Стр
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ		
I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	3
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы	4
1.4.	Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет с	5
2.	Планируемые результаты освоения программы	6
II	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие раздел «Музыка»» (цель, задачи)	7
2.2.	Проектно-комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в средней группе	8
2.3.	Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности (музыкальные занятия)	11
2.4.	Основные формы совместной деятельности взрослых и детей	28
2.5	Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития	28
2.6.	Особенности организации педагогической диагностики	30
III	Организационный раздел	
3.1.	Условия реализации программы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	31
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	32
3.3.	Учебный план организации проведения музыкальных занятий на учебный год	34
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	35
ПРИЛОЖЕНИЯ		
1	График проведения праздников и развлечений	38
2	Сетка музыкальных занятий	38

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция РФ ст.43,ст.72.;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, и утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08 – 249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области;
- Устав МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области;
- Положение о системе планирования образовательной деятельности.

Данная рабочая программа разработана на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №35 «Родничок» города Губкина Белгородской области, в соответствии с требованиями ФГОС ДО и Парциальной программы «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / авторы: И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой (Санкт – Петербург, 2015 год).

Срок реализации рабочей программы: данная программа реализуется в течение года, с 02 сентября 2024 года по 31 августа 2025 года, и рассчитана на детей средней группы ДОУ – группа №11

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель реализации образовательной программы дошкольного образования – обеспечение выполнения требований ФГОС ДО.

Цель рабочей программы:

- Создание условий для развития музыкальных способностей детей с нарушениями зрения и речи в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- Коррекция речевых, двигательных и психических процессов на основе активной музыкально-художественной деятельности.
- Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;

Задачи рабочей программы:

- Способствовать общему развитию дошкольников, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
- Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- Приобщить воспитанников к мировой и национальной культуре посредством музыкального искусства;
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности;
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3 Принципы и подходы к реализации программы

Программа основывается на следующих принципах:

1.Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип коррекционно-комбинированной направленности образования. Этот принцип предполагает опору на здоровые силы обучающегося, воспитанника, построение образовательного процесса с использованием сохранных анализаторов, функций и систем организма в соответствии со спецификой природы недостатка развития (т. е. природосообразно). Коррекционная работа, направленная на исправление или ослабление недостатков психо - физического развития (например, коррекция недостатков речи, произвольных движений, пространственной ориентации и пр.), создает дополнительные возможности для процесса компенсации утраченных или неполноценных функций или систем организма.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4 Характеристика особенностей развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Существуют специфические возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС, которые просто необходимо знать

родителям, чтобы развитие и воспитание дошкольника было гармоничным. А это значит, что малыш по мере взросления всегда найдет общий язык со своими сверстниками.

Физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха. Что касается темпов физического развития, то с 4 до 6 лет они существенно не меняются. В среднем ребенок подрастает за год на 5–7 см и набирает 1,5–2 кг веса. Происходят рост и развитие всех органов и систем детского организма.

Психическое развитие ребенка в возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. 5 вещей, из-за которых вы не должны испытывать чувства стыда. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности детей 4–5 лет, воспитатели дошкольных учреждений создают условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. В процессе игры роли могут меняться. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу. Усложняется конструирование: постройки могут включать 5 – 6 деталей. Происходят изменения мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Усложняются игры с мячом. К концу среднего возраста восприятие детей становится более развитым. Они могут назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Начинает складываться

произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить стихотворение. Начинает развиваться образное мышление. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Развивается оригинальность и произвольность воображения. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок может сосредоточиться на деятельности на 15-20 минут. Речь становится предметом активности детей. Развивается ее грамматическая сторона. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в ходе общения, может быть сложной и трудной для его понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них чрезвычайно важной оказывается его похвала. Появляется повышенная обидчивость на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу; совершенствованием восприятия; развитием образного мышления и воображения; развитием памяти, внимания, речи; появлением познавательной мотивации

2. Планируемые результаты освоения содержания программы детьми по образовательной области «художественно – эстетическое развитие»

Раздел «музыка»

Средняя группа

Достижения ребенка
<ul style="list-style-type: none"> - Различает динамические оттенки и самостоятельно меняет на них движения; - Различает двухчастную форму и меняет движения со сменой частей музыки; - Пропевает долгие и короткие звуки; - Правильно называет графические изображения звуков; - Отхлопывает ритмические рисунки песенок; - Играет простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах; - Различает жанровую музыку; - Узнает и понимает народную музыку; - Различает характерную музыку, придумывает простейшие сюжеты (с помощью педагога); - Знакомится с жанрами: марш, вальс, танец; - Определяет характер; - Подбирает иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям,

мотивирует свой выбор;

- Передает в пении характер песни;
- Поет протяжно, спокойно, естественным голосом;
- Изменяет движения со сменой частей музыки;
- Выполняет движения эмоционально;
- Соблюдает простейшие правила игры;
- Выполняет солирующие роли;
- Придумывает простейшие элементы творческой пляски;
- Правильно выполняет движения, которые показал педагог.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной работы

Пятый год жизни. Средняя группа.

Содержание образовательной деятельности:

Музыкально-ритмические движения

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование

1. Пропевать длинные и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки

1. Различать жанровую музыку.

2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

**2.2. Проектно-комплексно-тематическое планирование
образовательного процесса в средней группе
на 2024-2025 учебный год**

<i>Дата</i>	<i>Тема на неделю</i>	<i>Работа над Звуками</i>
Сентябрь		
02.09 - 06.09	Диагностика	
09.09 - 13.09	«Откуда хлеб пришел? Труд людей в полях»	3-28 сентября – обследования детей, индивидуальная ООД
16.09 - 17.09	«Губкин-город мой родной. Знаменитые люди малой Родины»	
18.09 - 20.09	«Дорога без опасности»	
23.09 - 27.09	«Осенняя пора, очей очарование»	Развитие фонематических функций на примере неречевых звуков
Октябрь		
02.10 - 06.10	«Щедрая осень. Сад. Сбор урожая. Труд людей в саду»	Знакомство с органами артикуляционного аппарата. Активизация речевой деятельности детей. Формирование длительного плавного

		выдоха. Развитие артикуляционной и общей моторики
09.10-13.10	«Щедрая осень. Огород. Овощи. Труд людей в огородах»	Развитие фонематических функций (выделение звуков из ряда гласных звуков, слогов, на слух). Гласные звуки А, У (начало слова). Буква А.
16.10-20.10	«Щедрая осень. Грибы и ягоды»	Звуки А, У. Анализ ряда АУ, УА. Буква У. Выделение звуков А, У из ряда слогов, слов в ударной позиции
23.10-27.10	«Перелётные птицы»	Звук и буква О. Выделение звука О из ряда гласных, начала слова. Артикуляция гласных
Ноябрь		
04.11	«День народного единства»	Знакомство со звуком и буквой И. Подбор слов на звук И. Развитие фонематического слуха и внимания
30.10-03.11.	«Детский сад. Игрушки» (для детей младшего, среднего, старшего возраста)	Закрепление знаний о гласных звуках, артикуляция гласных.
06.11-10.11	«Домашние животные»	Звуки П-Пь. Буква П. Выделение звуков в начале слова
14.11-17.11	«Дикие животные»	Звуки Т-ТЬ. Буква Т. Выделение звуков в начале слова. Введение понятия «слог», «слово», «предложение». Обучение умению их различать. Составление

		схемы предложения.
25.11	Краткосрочный проект «День матери»	
20.11-24.11	«Я в мире человек»	Работа над предложением. Введение понятия - короткое слово (предлог). Закрепление понятий «слог», «слово», «предложение»
Декабрь		
27.11 - 01.12	«Зимушка-зима. Зимние забавы»	Звуки Н-Нь. Буква Н.
04.12 - 08.12	«Зимующие птицы»	Звуки М-Мь, буква М. Выделение звуков М, Мь в слогах и словах.
11.12 - 15.12	«Транспорт»	Звуки К-Кь, буква К. Выделение звуков К, Кь в словах и фразах
18.12 - 22.12	«Новый год у ворот»	Повторение и закрепление пройденных согласных: Т, П, Н, М, К.
25.12 - 29.12		Придумывание слов начинающихся с этих звуков
Январь		
08.01-12.01	«Волшебные сказки Рождества. Семейные традиции»	Звуки Б-Бь буква Б.
15.01-19.01	«Зимовье зверей»	Повторение темы «Звуки Б-Бь буква Б». Дифференциация Б-П. Выделение звуков в слогах и словах
22.01-26.01	«Зимняя одежда, обувь, головные уборы»	Звуки Д-Дь. Буква Д. Дифференциация Д-Т. Составление коротких предложений со звуками
Февраль		
29.01-02.02	«Зимние чудеса»	Повторение и закрепление

		пройденных согласных: Т, П, Н, М, К, Б, Д.
08.02-12.02	«Мы -спортсмены!»	Звуки Г-Гь. Буква Г. Деление слов на слоги. Игра «Цепочка слов». Звуковой анализ слогов из двух звуков с помощью звуковой линейки
15.02-19.02	«Наш быт. Мебель, предметы техники»	Звуки Ф-Фь. Буква Ф. Анализ слогов типа АФ, ФА. Чтение и письмо слогов. Составление предложений со словами на заданный звук
22.02-26.02	«Защитники Отечества»	Звуки Ф-Фь. Буква Ф. Анализ слогов типа АФ, ФА. Чтение и письмо слогов. Составление предложений со словами на заданный звук
Март		
26.02-01.03	«Моя прекрасная леди». Поздравляем наших мам»	Звук и буква Ы.
04.03-08.03	«Опасные ситуации в жизни ребенка»	Звуки Х-Хь. Буква Х. Дифференциация Г-К-Х
11.03-15.03	«Профессии. Орудия труда. Горняцкий край»	Звуки С-Сь. Буква С.
18.03-22.03	«Весна-красна идет. Встреча Жаворонков»	Звуки З-Зь. Буква З. Дифференциация С-З.
25.03-29.03	«Народная культура и традиции»	Звук и буква Ш. Звуковой анализ слов из трех букв шар, шум.
Апрель		
12.04 Тематический день «День космонавтики»		
01.04-05.04.	«Дикие животные весной»	Звук и буква Ш. Звуковой анализ слов из трех букв шар, шум.
08.04-12.04	«Здоровым быть здорово!»	Звук и буква Э

15.04-19.04	«Труд людей весной»	Повторение и закрепление пройденного. Гласные звуки. Твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные. Составление схемы слов из трех букв.
22.04-26.04	«Моя семья. Мой город. Моя страна. ПДД»	Звук и буква Й. Полный анализ односложного слова, выкладывание слов по схемам. Анализ слов МАЙ, ЧАЙ.
Май		
29.04-03.05	«День Победы. Герои ВОВ нашего края»	Звук и буква Й. Полный анализ односложного слова, выкладывание слов по схемам. Анализ слов МАЙ, ЧАЙ.
06.05-10.05	«Весенний мир природы. Растения и насекомые нашей местности»	Звуки Р-Рь. Дифференциация Р-Л в словах.
13.05-17.05	«Берегите природу!»	Звуки Р-Рь. Дифференциация Р-Л в словах.
20.05-24.05	«Лето! Ах, лето!»	Знакомство с буквой Я

**2.3. Перспективно-тематическое планирование
музыкальных занятий по образовательной области
«Художественно - эстетическое развитие»
раздел «Музыка»
СЕНТЯБРЬ**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	З А Д А Ч И
Музыкально – ритмические движения	
Марш муз. Парлова «Барабанщик», Кабалевского «Колыбельная» муз. Левидова	.Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане: постукивать указательными пальцами друг о друга. <i>Игровой момент:</i> выбрать ведущего, который будет играть на барабане.

« Птички», Серова	<p>Учить отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.</p> <p><i>Игровые моменты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -спать как цветочек (стоя, голова опущена) -как кошечка (свернувшись клубочком на полу) - как дети: лежа на полу, руки под щечкой) - кто как хочет - отгадать, кто как спит <p>Двигаться в соответствии с характером музыки: переходят с прыжков на бег. Останавливаются с окончанием музыки – «присаживаются на веточку» или «улетают домой» (на стулья). Совершенствовать у детей ловкость, четкость бега и правильное движение рук.</p> <p>Обратить внимание на веселый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.</p>
« Пружинка», русская народная мелодия «Ах вы, сени»	
Развитие чувства ритма, музицирование	
« Андрей воробей», русская народная песня	<p>Пропевание длинных и коротких звуков. Введение графического изображения длинных и коротких звуков кружочками разной величины. Пропевание их. Длинный звук – «та», короткий – «ти». Разучивание песни (проговаривая слова, отхлопывать ритмический рисунок).</p> <p>Хлопки в ладоши (бубен, ложки и т.д.) под веселую музыку.</p>
Любая веселая и ритмичная мелодия	
Пальчиковая гимнастика	
«Побежали вдоль реки дети наперегонки» Т. Ткаченко	<p>Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только выполняют движение.</p>
Слушание музыки	
«Марш» Дунаевского из к/ф « Веселые ребята»	<p>Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о людях, которых называют композиторами. Спросить, почему марш называется так. Обратить внимание на четкий аккомпанемент, сравнить его с боем барабанов, ритмичным шагом. Рассказать, что марш может быть и песней, спеть его. Обратить внимание детей на бодрый, оптимистичный характер произведения.</p>
« Полянка» рус. нар. мел.	

	<p>Дать детям понятие « народная музыка». Обратить внимание на веселый, радостный, светлый, бодрый характер пьесы. Рассказать о двухчастной форме. Прослушать каждую часть. Спросить, отличаются ли они по характеру, по тембровому звучанию.</p> <p><i>Варианты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на 1 часть танцует 1 игрушка, на 2-ю – другая; - на 1-ю часть аккомпанирует бубен, на 2-ю – треугольник; - на 1-ю часть танцует один ребенок, на 2-ю – другой. <p>Закрепить понятие « веселая, радостная» музыка. Предложить подобрать подходящую картинку (как танцуют дети, звери), какое настроение у детей от этой музыки.</p>
Распевание, пение	
<p>« Чики-чики-чиалочки», русская народная песня</p> <p>«Колыбельная зайчонка», Карасевой</p> <p>« Паровоз», Компанейца</p>	<p>Передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. Проговорить слова шепотом, спеть подряд несколько раз: от очень медленного темпа, до возможно быстрого. Спросить у детей, у кого язычок « не запутался» в быстром темпе.</p> <p>Дать детям понятие « колыбель», ««колыбельная». Обратить внимание на ласковый, теплый, нежный характер песни. Учить петь протяжно.</p> <p>Учить передавать в пении характер песни (задорный, веселый), петь естественным голосом, без напряжения. Протягивать длинные звуки. Погудеть, как паровоз.</p>
Пляски, игры, хороводы	
<p>Пляска «Нам весело», украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч»</p> <p>Игра «Петушок», рус. нар. мел.</p>	<p>Учить изменять движение со сменой частей музыки, ритмично выставлять ногу на носок, совершенствовать бег врассыпную.</p> <p><i>Варианты:</i> на 2-ю часть музыки выставлять ногу на пятку, выполнять притопы или хлопки в ладоши.</p> <p>Дети поют песню врассыпную. С окончанием музыки приседают на корточки (спят). Петушок ходит между детьми, с окончанием музыки кричит: «Кукареку». Дети танцуют, кто как хочет. Развивать внимание детей: (прослушивать проигрыш до конца).</p>

Игра « Кот Васька», русская народная песня	Помогать проявлять творчество в свободной пляске, учить танцевать, меняя движения. Учить детей петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать образы кота и мышек.
--	---

ОКТАБРЬ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	З А Д А Ч И
Музыкально – ритмические движения	
Упражнение для рук: муз. Жилина	. Выполнять упражнение мягкими руками. <i>Подготовительные упражнения:</i> <i>а) поднять руки вверх и бросить их вниз;</i> <i>б) раскачать руки вперед-назад как «качели».</i>
«Ната – вальс» муз. П. И. Чайковского	Продолжать учить ориентироваться в пространстве (<i>разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз</i>). Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой варианты: <i>а) поочередно поднимать руки вверх</i> <i>б) поочередно поднимать руки в стороны (правая – левая);</i> <i>в) поочередно поднимать руки вперед;</i> <i>г) то же самое двумя руками одновременно.</i>
« Конь», муз. Банниковой	Те же движения руками: <i>а) с поворотом тела;</i> <i>б) с выносом ноги на носок вперед, в сторону.</i>
« Скачут лошадки», муз. Витлина	Выполнять движения с листьями, лентами, султанчиками. Учить передавать образ лошадки. Согласовывать движения с эмоциональным характером музыки. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Предложить детям походить, поскакать, как лошадка.
Хлопки в ладоши: английская народная мелодия « Полли» Притопы: Веселая русская народная мелодия	«Игра в цирк» (ходить, высоко поднимая ноги, спину держать прямо; ребенок - дрессировщик дает лошадкам различные команды (скакать прямо, кружиться, кивать головой и т.д.) Передавать в движении отрывистый характер звучания музыки. (<i>Хлопки перед собой; над головой; по коленям; справа и слева</i>). Менять движение со сменой частей в музыке. Спину держать прямо, голову не опускать.

	<i>(Притопы одной ногой; притопы двумя ногами поочередно).</i>
Развитие чувства ритма, музицирование	
« Я иду с цветами», муз. Тиличеевой	<p>Знакомство с ритмическими картинками: белочка, ежик, поросенок, крокодил, лев. Прохлопать выложенный ритм, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте.</p> <p>Разучивание песни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) прослушивание; 2) подпевание; 3) прохлопывание конца муз. фраз («-та-ми», «ма-ме»); 4) прохлопывание всей песни; 5) узнать песню, выложенную графически на фланелеграфе. <p>Сыграть песню на любом музыкальном инструменте.</p>
Пальчиковая гимнастика	
<i>Раз, два, три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять.</i>	<p>Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики».</p> <p>Сжимать и разжимать пальцы.</p> <p>Сжать руки в кулаки.</p> <p><i>Вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) – разжимать пальцы из кулака по одному, начиная с большого; 2) – сжимать и разжимать все пальцы вместе; 3) – сжимать широко расставленные пальцы в кулак, начиная с мизинца. 4) – сжимать и разжимать все пальцы вместе.
Слушание музыки	
«Полька» муз. Глинки	<p>Предложить детям прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре «полька». Проиграть детям каждую часть пьесы. Обратить внимание на изменение тембра мелодии во 2-й части. Спросить. Изменился ли характер музыки. Кто может танцевать эту полечку: дети, бабочка, слон, бегемот ? Почему? (Внести Картинки).</p> <p><i>Вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сыграть мелодию регистром ниже и спросить у детей кто по их мнению, танцует (пчелка, птичка, бегемот?) и почему они так

« Грустное настроение», муз. Штейнвиль	решили; 2. предложить детям потанцевать под эту музыку, как им хочется. Сыграть детям музыкальное произведение. Обратить внимание на динамические оттенки. Спросит, кому может быть грустно и почему. Предложить придумать грустную историю (идет дождь, мамы нет дома и т.д.) Прочитать детям грустное стихотворение.
Распевание, пение	
«Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой « Барабанщик», муз. Красева	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно, передавая спокойный, ласковый характер песни. Обратить внимание детей на бодрый, ритмичный характер песни. Предложить желающему ребенку поиграть на барабане. Загадать загадку: <i>Деревянные подружки Пляшут на его макушке. Бьют его, а он гремит – В ногу всем шагать велит. (Барабан)</i>
Пляски, игры, хороводы	
Пляска: « Ах ты, береза», русская народная мелодия « Огородная -хороводная», муз. Можжевелова	Учить детей различать и изменять движение в соответствии с характером музыки: 1-я часть – спокойная ходьба, 2-я часть : 1,2-й такты-хлопки в ладоши, 3, 4-й такты - кружение на топающем шаге. Ввести в действие матрешку (ребенок подготовительной группы) для показа танца. Принести на занятие муляжи овощей, рассмотреть их вместе с детьми, загадать загадки об овощах. Доставить детям удовольствие от исполнения песни. Сначала дети выполняют вместе все движения, потом выбираются солисты. Использовать атрибуты (шапочки, изображающие овощи). <i>Варианты:</i> <i>1. исполнение в хороводе;</i> <i>2. предложить детям посадить в огороде овощи (в разных углах зала). Ходить, собирать овощи, петь о них.</i>

Попевка «Летчик» муз. Е. Тиличевой	1. Игра «Самолет» (звуки высокие и низкие). Вести самолет и петь «у - у» высоким или низким голосом. 2. подпевание. 3. прохлопывание ритма всей песни 4. пение по графически выложенному рисунку 5. игра на ударном инструменте <i>Что за птица смелая по небу промчалась лишь дорожка белая от нее осталась.</i>
Пальчиковая гимнастика	
<i>Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту жжем.</i>	Резкие движения прямыми кистями верх и вниз Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть Движение пальцами – солим Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулак.
Слушание музыки	
«Вальс» муз. Ф. Шуберта « Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия	Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о танцевальном жанре «вальс». Обратить внимание на легкую плавную музыку. Показать детям как танцуют вальс. Обратить внимание детей на 2 – ух ч. Форму пьесы. Рассказать о пляске. Спросить, изменился ли характер музыки 2 части. Что изменилось? Предложить детям подобрать картинку. Послушать песню в разных регистрах. Предложить детям потанцевать под музыку, нацелить их на смену движения с изменением частей.
Распевание, пение	
« Капельки» муз. В. Павленко «Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова	Рассказать детям о жанре «песня», о том, что она может быть разная – веселая, печальная. Прочитать стихотворение о дожде, и рассмотреть иллюстрацию. Предложить поиграть на треугольнике или металлофоне, имитируя звуки капелек дождя. Обратить внимание детей на маршевый характер песни. Спеть без сопровождения, маршируя вместе с детьми по залу. <i>Левой – правой, левой – правой, Генерал шагает бравый. Не беда, что генералу лет пока что очень</i>

« Две тетери», русская народная песня	<p><i>мало.</i></p> <p><i>Генерал ведет отряд на прогулку в осенний сад.</i></p> <p>Рассмотреть картинку с изображением тетерева. Как подготовку использовать упражнения:</p>
Пляски, игры, хороводы	
Пляска «Ах вы, сени», русская народная мелодия	<p>Учить изменять движение со сменой частей музыки:</p> <p>1-я часть – русский хороводный шаг, 2 -я часть - топающий шаг.</p> <p><i>Варианты:</i> шаг и «топотушки» друг за другом; шаг и «топотушки» врассыпную; шаг и «топотушки» парами.</p> <p><i>Игровой момент:</i> ввести веселый персонаж для более эмоционального восприятия (матрешку, зайчика и т.д.).</p> <p>Усложнение: подыграть на бубне, ложках и др. инструментах.</p> <p>Спокойный шаг по кругу и бег врассыпную.</p> <p>Учить детей выполнять правила игры.</p> <p>Вызывать радостные эмоции.</p> <p>Совершенствовать у детей осторожный, крадущийся шаг. Формировать выдержку, умение действовать по сигналу. Развивать ориентировку в пространстве.</p>
Игра « Ищи игрушку», русская народная мелодия	

ДЕКАБРЬ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	З А Д А Ч И
Музыкально – ритмические движения	
<p>Упражнение с погремушками:</p> <p>Экосез</p> <p>Муз. А. Жилина (сб. № 4, с. 64)</p>	<p>Учить детей бегать по кругу, изменять движения в соответствии с изменением музыкального звучания, ритмично ударять погремушкой по ладони. Предложить детям поменяться погремушками.</p> <p><i>Варианты:</i></p> <p>- 1 часть – ударяют погремушкой по ладони, кладут погремушку на пол; 2 часть – Легкий бег врассыпную, взять любую погремушку.</p> <p><i>Игровой момент:</i> на 2 часть воспитатель убирает несколько погремушек и дети, оставшиеся без погремушек, хлопают в ладоши.</p>
«Мячики прыгают, мячики покатались»	Выполнять прыжки на двух ногах и легкий бег

Муз. М. Сатуллиной (сб. № 4, с. 68)	врассыпную в соответствии с 2 –х частной формой. Упражнение помогает развивать и укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость бега. <i>Вариант:</i> дети делятся на подгруппы, одни выполняют движение, другие смотрят: <i>Красный, синий, яркий, круглый, Он красивый и упругий, Прыгает, несется вскачь...</i> <i>Отгадай, что это? (мяч)</i> <i>Подготовительное упражнение:</i> выставление ноги на носок. Шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед. <i>Варианты:</i> - ходить врассыпную; - ходить от центральной стены вперед. Усложнить: водить, взявшись за руки, хоровод.
Развитие чувства ритма, музицирование	
Детская полька Муз. М. Глинки (приложение № 12) «Барашеньки» РНП (сб. № 3, с. 36)	Прослушать произведение. Прохлопать ритм четвертными всей группой, подгруппами. Сыграть на музыкальных инструментах. Использовать художественное слово. Загадать детям загадку: «По горам, по долам, ходит шуба, да кафтан» 1. Прослушивание попевки. 2. Подпевание. 3. Прохлопывание ритма по словам. 4. Пропевание по выложенному ритм. рисунку. Проигрывание на музыкальном инструменте.
Пальчиковая гимнастика	
<i>Ловко с пальчика на пальчик Скачет зайчик, скачет зайчик.</i> <i>И. Лопухина</i>	Пальцы одной ладони широко расставлены Указательным пальцем другой ладони дотрагиваться до каждого пальца. Поменять действия ладоней.
Слушание музыки	
Марш Муз. Ф. Шуберта (приложение № 13) Маленькая полька муз. Д. Кабалевского	Прослушать произведение. Дать детям возможность самим определить характер, выбрать иллюстрацию к данному произведению. Сыграть отрывок данного произведения в разных регистрах. Обратить внимание детей на легкие,

(приложение № 14)	отрывистые звуки, игривый характер пьесы. Спросить, что можно делать под эту музыку, дать возможность проявить творчество.
Распевание, пение	
«Петрушка» муз. В. Карасевой (сб. № 2, с. 81) «Елочка» муз. Н. Бахутовой (сб. №2, с. 63) «Елочка» муз. М. Красева	Как подготовку к пению использовать русские народные попевки, а также упражнения на дыхание, на протяжность, на звукоподражание и звуковысотность. Внести маленькую искусственную елочку, которая в течение месяца меняется на более большое (растет). <i>Что же это за девица? Не швея, не мастерица, Ничего сам не шьет, А в иголках круглый год. (Елка) А. Рождественская</i>
Пляски, игры, хороводы	
Танец снежинок. Любой вальс Танец в кругу: РНМ «Пойду ль я, выйду ль я» Обр. Н Александровой (приложение № 15) Танец петрушек. Любая полька	Бег врассыпную, кружение на носочках, махи руками и т.д. Учить передавать образ снежинки. Варианты: -выполнять движения по показу воспитателя; -..... по показу ребенка; -двигаться, кто как хочет; -придумать последовательность движений с детьми; Станцевать придуманный вальс на Новомоднем утреннике. <i>Снег, снег кружится, Белая вся улица! Собрались и мы в кружок, Завертелись, как снежок. А. Барто</i> Различать 2 –х ч форму и динамические оттенки. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Самостоятельно изменять движения во 2 части (на громкую муз. хлопать, на тихую – кружиться). Варианты: -двигаться свободно по залу в одном направлении; -выполнять движение друг за другом по кругу. <i>Игровой момент:</i> посадить на стул в центре зала игрушку, ребенка, поставить маленькую елочку. Учить детей соблюдать дистанцию (ориентироваться в пространстве).

<p>Игра «Зайцы и медведь» «Медведь» муз. В Ребикова («Ладушки», мл. гр. с, 37)</p>	<p>Легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Отобразить в пляске характер веселого озорного Петрушки. Загадать загадку: «В ярком красном колпаке, С погремушкою в руке. Он веселая игрушка, А зовут его» (петрушка) Внести погремушки. Предложить детям придумать варианты игры с погремушками. Предложить детям походить как медведь. Учить выразительно передавать образ медведя и зайца в движении. Совершенствовать легкие прыжки на двух ногах (на месте, с продвижением вперед, с поворотом вокруг себя), умение останавливаться с окончанием музыки. Обратить внимание на то, что солистам нужно выходить только на «свою музыку».</p>
--	--

ЯНВАРЬ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	ЗАДАЧИ
Музыкально – ритмические движения	
<p>Марш: любая маршевая музыка, марш.- песня, марш в исполнении оркестра (использовать аудиозапись)</p> <p>Упражнения с лентами: Вальс муз. А.Жилина (сб. №4, с. 70) Польская народная мелодия обр. В. Иванникова (приложение №16) Бег парами: любая легкая, быстрая музыка</p> <p>Ходьба парами: «Посеяли</p>	<p>Ходить бодро, энергично. Спину держать прямо, голову не опускать, руки свободны. Останавливаться с окончанием музыки. <i>Варианты:</i> -ходить врассыпную по залу; -ходить в колонне по одному, со сменой ведущего; -ходить за игрушкой, за персонажем, за воспитателем; -маршировать «по стадиону», «по площади», «на военном параде». <i>Усложнение:</i> маршировать парами (найти себе друга). <i>Подготовительные упражнения:</i> помахать ленточками перед собой, над головой, вправо. Влево, поочередно и одновременно двумя руками. <i>Усложнение:</i> по показу желающего ребенка выполнить несколько движений (развитие наблюдательности).</p> <p><i>Подготовительные упражнения (без</i></p>

<p>девки лен» рнм «Пойду ль я, выйду ль я» рнм</p>	<p>музыки): -взявшись за руки, пробежать от одной игрушки до другой; -бежать по кругу пара за парой, выдерживая расстояние. <i>Подготовительные упражнения</i> (без музыки): -парами подойти к педагогу, игрушке; -идти навстречу к другой паре (можно поставить детей в шеренгу, состоящую из нескольких пар); руки свободно опущены вниз, спина прямая, голову не опускать.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	
<p>Маленькая полька муз. Д. Кабалевского (приложение №14)</p> <p>«Сорока» русская народная попевка</p>	<p>1. Прослушать знакомое произведение. 2. Прохлопать окончание музыкальных фраз (по показу воспитателя). 3. прохлопать ритм всей польки. <i>Варианты:</i> -хлопки в ладоши; - игра на музыкальных инструментах всей группой, подгруппами, индивидуально. Прочитать детям потешку: «Сорока-белобока, кашу варила, деток кормила...» Пропеть ее и прохлопать ритм.</p>
Пальчиковая гимнастика	
<p><i>Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках.</i></p> <p><i>Шерстка мягкая, густая- Шубка у овцы такая.</i> <i>И. Лопухина</i></p>	<p>Играть растопыренными пальчиками. Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»).</p> <p>Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»).</p>
Слушание музыки	
<p>Немецкий танец муз. Л. Бетховена (приложение №17)</p>	<p>Дать детям возможность прослушать пьесу. Обратить их внимание на двухчастную форму. Рассказать о характере музыки, Спросить детей, как, по их мнению, будут танцевать этот танец люди: быстро или медленно? Почему? Предложить вниманию детей малую скульптурную форму- статуэтку «барышня и кавалер»- или репродукцию, на которых изображены люди в старинных костюмах. <i>Варианты:</i> -выступление гостей – детей старших групп в</p>

<p>«Петушок» Латвийская народная мелодия (приложение № 18)</p>	<p>старинных костюмах; -придумать вместе с детьми танец и станцевать его (например: на 1-ю часть дети ходят парами, на 2-ю – кланяются друг другу и т.д.). Предложить детям самим определить характер музыки (веселая или грустная, быстрая или медленная, громкая или тихая). Спросить, почему музыка громкая (петушок громко поет). Как он поет? («Кукареку!»). Предложить детям самим определить. Сколько частей в этой песне. Надеть на желающего ребенка шапочку петушка и с окончанием музыки предложить ему изобразить как петушок поет.</p> <p><i>В своей короне красной Он ходит как король. Его ты ежечасно Выслушивать изволь: -Я тут! Я наचेку-у-у-у! Я всех вас допеку-у-у-у! Уснули дети. Свет потух. Молчит горластенный(петух) А.</i></p> <p><i>Прокофьев.</i></p>
Распевание, пение	
<p>«Санки» муз. М. Красева (сб. №2, с. 105)</p> <p>«Заинька» муз. М. Красева</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой (сб. №2, с. 130)</p>	<p>Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыши между куплетами. На проигрыш предложить детям хлопать, выполнять «фонарики», цокать язычком, играть на ударных инструментах. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Прочитать стихи А. Барто про зайчика, лошадку. Внести игрушки, картинки.</p> <p><i>Как на горке, на горе, На широком на дворе Кто на санках, кто на лыжах, Кто повыше, кто пониже, Кто потише, кто с разбегу, Кто по льду, а кто по снегу.</i></p>

	<p><i>С горки – ух, на горку –ух!</i> <i>Бух! Захватывает дух!</i> <i>А. Прокофьев</i></p>
Пляски, игры, хороводы	
<p>Пляска «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия (сб. №1, с. 130)</p> <p>Танец с ложками: «Ах ты, береза» рнм (приложение №19)</p> <p>Игра «Зайчика попляши». рнп (сб. №5, с.22)</p>	<p>Пляска проводится по показу воспитателя. Дети отмечают движениями рук сильную долю такта. Упражнять детей в легком беге, по кругу парами, для этого вспомнить подготовительные упражнения. Выполнять движения выразительно, эмоционально. Выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно, ритмично ударять в ложки, кружиться на топающем шаге.</p> <p>Игра проводится по показу воспитателя (все дети-зайчики)</p> <p><i>Варианты:</i> -выбираются несколько зайчиков, по количеству куплетов; -выбирается один солист.</p>

ФЕВРАЛЬ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	З А Д А Ч И
Музыкально – ритмические движения	
<p>«Прогулка» муз. Т. Ломовой «Прогулка» муз. М. Раухвергера</p> <p>Кружение парами на легком беге: Ливенская полька</p>	<p>Дети идут спокойным шагом, ступая мягко, без сильного движения рук.</p> <p><i>Варианты:</i> а) «гуляет» один ребенок, приглашая другого; б) «гуляют » парой, приглашая еще двоих детей, и т.д.</p> <p><i>Подготовительное упражнение:</i> встать на носочки и покружиться, взявшись за руки, в одну сторону. По сигналу (хлопок в ладоши, удар в бубен и др.) поменять направление кружения. Предложить роль ведущего ребенку. При выполнении движения с музыкой дети меняют направление по музыкальным фразам. Спину нужно держать прямо, смотреть друг на друга. С окончанием музыки сказать другу «спасибо».</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	
<p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p> <p>«Зайчик ты, зайчик» русская</p>	<p>Прослушать произведение; предложить детям «поцокать» язычком, поскакать как лошадки; отхлопать ритм в ладоши; по коленям; проиграть на музыкальных инструментах.</p> <p><i>Загадать детям загадку:</i> «В гору бегом, а с</p>

народная песня	<p>горы кувырком». Внести игрушку или небольшую скульптурную форму.</p> <p>Предложить детям поводить зайчика, всем вместе с ним попрыгать. Пропеть попевку; прохлопать ритм; проиграть на музыкальных инструментах.</p>
Пальчиковая гимнастика	
<p><i>Надуваем быстро шарик,</i></p> <p><i>Он становится большой.</i></p> <p><i>Вдруг шар лопнул,</i></p> <p><i>Воздух вышел –</i></p> <p><i>Стал он тонкий и худой!</i></p>	<p>Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга.</p> <p>Медленно разводить руки в стороны.</p> <p>Хлопок в ладоши.</p> <p>Подуть на сложенные ладони.</p> <p>Снова собрать пальцы в одну щепотку.</p>
Слушание музыки	
<p>Вальс (фрагмент) муз. А. Грибоедова</p> <p>Полька мух. Д. Львова - Компанейца</p>	<p>Предложить детям послушать пьесу и самостоятельно определить жанр произведения. Спросить, как можно назвать эту пьесу: песня, марш или танец? Почему? Обратить внимание на нежные, льющиеся звуки, на легкий, воздушный аккомпанемент.</p> <p>Предложить потанцевать под вальс.</p> <p>Прослушать пьесу. Самостоятельно определить характер произведения (грустный - веселый, медленный – быстрый, тихий - громкий). Помочь детям определить различие между вальсом и полькой. Дать детям куклы и игрушки и предложить потанцевать с ними в соответствии с характером музыки.</p>
Распевание, пение	
<p>«Воробей» муз. В. Герчик</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова</p> <p>« Детский сад» муз. А. Филиппенко</p>	<p>Вспомнить с детьми, что такое музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение.</p> <p>Предложить детям на фортепианный проигрыш придумать партию любого знакомого музыкального инструмента.</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p> <p><i>Сам встаю я по утрам. В детский сад хожу я сам.</i></p> <p><i>Утром солнышко встает, в детский сад со мной идет.</i></p> <p><i>А вечернею порой вместе с солнышком домой.</i></p>

	<i>Возвращаемся вдвоем, и друг друга узнаем.</i> А Ализаде
Пляски, игры, хороводы	
Парная пляска: Литовская народная мелодия, обр. Т. Попатенко	Учить детей различать 2-ух частную форму. 1 – я часть – легкий бег парами по залу в одном направлении; 2 –я част – притопы. Дети изменяют движение в соответствии с изменением музыки. <i>Варианты:</i> предложить детям станцевать по одному, с платочком, с игрушкой, с другом, с подружкой, мальчик с девочкой.
Пляска с ложками: русская народная песня «А я по лугу»	Выставление ноги на пятку (поочередно: правая - левая), кружение на топающем шаге. Соединить пение с движением и игрой на ложках. Петть задорно, движения выполнять легко, игриво. Четко, ритмично играть на ложках.
Игра «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера	Легкий бег на носочках врассыпную. Четкий, ритмичный шаг под маршевую музыку (летчики идут по улицам города). Словесные сигналы дает воспитатель. Учить детей различать 2-ух частную форму, ориентироваться в пространстве. Вариант: выбирается командир, он же дает сигналы.

МАРТ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	З А Д А Ч И
Музыкально – ритмические движения	
Маршируем: отрывок из марша «Рондо» муз. Д. Кабалевского	Ходить бодро, энергично размахивая руками. Спина прямая, смотреть вперед. Ходить врассыпную и друг за другом. Выбрать ведущего, который будет отбивать ритм на барабане.
«Дудочка» муз. Т. Ломовой	Различать 2 – ух частную форму. Ходить спокойно в любом направлении. Играть на воображаемой дудочке. Выполнять движения выразительно. <i>Игровой момент:</i> предложить ребенку 2 часть музыки просвистеть на музыкальной свистульке. <i>Ой, ду- ду, ду – ду, ду – ду, потерял пастух дуду.</i>
Бег и кружение парами на легком беге: чешская народная мелодия	<i>А я дудочку нашла, пастушку отдала.</i> Реагировать на смену частей музыки. <i>Варианты:</i>

	<p>а) бегать парами друг за другом по кругу; б) бегать парами врассыпную. Развивать у детей ориентировку в пространстве.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	
<p>Ливенская полька</p> <p>«Петушок» русская народная песня</p>	<p>Прослушать произведение; отхлопать ритм в ладоши; по коленям; притопывать на окончание музыкальных фраз. <i>Варианты:</i> а) все играют одновременно; б) играют по видам инструментов – металлические и деревянные; в) по подгруппам (2 – 4 подгруппы); г) соло; д) поочередно. <i>Загадать детям загадку:</i> «Кто рано встает, громко песни поет?». Использовать костюм или шапочку петушка. Прослушивание песни, пропевание; прохлопать ритм; проиграть на музыкальных инструментах, пропеть по выложенному ритмическому рисунку.</p>
Пальчиковая гимнастика	
<p><i>Пекарь, пекарь, из муки испеки нам колобки, Да сушки Ванюшке, Да баранки Танюшке, Да бублики Гришке, Да крендель Маришке!</i></p>	<p>Выполнять движение «печем пирожки». Соединить большой и указательный пальцы на каждой руке отдельно. Соединить большие и указательные пальцы. Слегка раздвинуть руки в стороны. Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны.</p>
Слушание музыки	
<p>«Маша спит» муз. Г. Фрида</p> <p>«Детская песенка» муз. Ж – Б Векерлена</p>	<p>Прослушать пьесу. Самостоятельно определить характер произведения: (грустный - веселый, медленный – быстрый, тихий - громкий). Обратить их внимание на движение мелодии в нижнем регистре (папа поет песню). Спросить у детей, о чем могут петь Маше родители, о чем бы спели они сами. Показать иллюстрации. Предложить детям выбрать ту, которая, по их, мнению, подходит к данному произведению. Внести игрушки, предложить детям убаюкать их. Пропеть «а-а-а», «баю-бай». <i>Спи, младенец мой прекрасный, баюшки – баю. Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою. Стану сказывать я сказки, песенку спою; Ты ж дремли, закрывши глазки, баюшки –</i></p>

	<p>баю. <i>М. Лермонтов</i></p> <p>Прослушать пьесу. Самостоятельно определить характер и жанр произведения (марш, танец, песня). Спросить, почему дети выбрали тот или иной жанр? Что можно делать под эту музыку? Можно ли ее спеть? Пропеть с детьми на «ля-ля». Обратить внимание на легкие, отрывистые звуки в конце музыкальных фраз. Предложить детям помахать руками (как птички, бабочки), с концом фразы положить руки на колени.</p>
Распевание, пение	
<p>«Мама» муз. Л. Бакалова</p> <p>«Тает снег» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Зима прошла» муз. А. Метлова</p>	<p>Предложить детям узнать песню по вступлению и по любому отрывку; по мелодии; спетой «закрытым» звуком или на «ля-ля», сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Обратить внимание детей на то, что начинать и заканчивать пение необходимо с музыкой.</p>
Пляски, игры, хороводы	
<p>Пляска с платочками: муз. Т. Ломовой</p> <p>Хоровод: русская народная песня «Кто у нас хороший»</p> <p>Игра «Веселые музыканты» украинская народная песня</p>	<p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Педагог продолжает совершенствовать у детей легкий бег враспынную, следит за правильной осанкой. Рука с платочком должна быть мягкой, ненапряженной.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Двигаться по показу воспитателя.</p> <p><i>Варианты:</i></p> <p>а) выбрать Ваню (желание ребенка);</p> <p>б) воспитатель поет песню, все дети, разбившись на пары, изображают Ваню с лошадкой, затем меняются ролями.</p> <p>Учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах, передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять образные движения.</p> <p><i>Варианты:</i></p> <p>а) дети делятся на подгруппы музыкантов;</p> <p>б) выбираются (из числа желающих детей) солисты – музыканты.</p> <p>Учить детей слушать и смотреть выступление солирующих детей.</p>

АПРЕЛЬ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	З А Д А Ч И
Музыкально – ритмические движения	
<p>«Жучки» венгерская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева</p> <p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой</p> <p>Упражнение с мячами: хорватская народная мелодия, обр. В. Герчик</p>	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве. Дети должны выразительно передавать образ барахтающегося жучка, жужжать. Прочитать детям стихотворение про жука.</p> <p>Дети ходят в рассыпную по залу с высоким подниманием колен. С окончанием музыки останавливаются.</p> <p><i>Вариант:</i> ходить парами («наездник» и «лошадка»). Менять направление движения в зависимости от смены частей музыки и от указаний «наездника». Предложить детям поменяться ролями. На последний аккорд сказать своей «лошадке» «тпру – у –у» и погладить ее по голове.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки: легкий бег в рассыпную, покачивание руками (мячами, шарами, цветами и т.д.), кружение на легком беге. Ориентироваться в пространстве.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	
<p>«Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана</p> <p>«Два кота» польская народная песня</p>	<p>Принести иллюстрацию. Одеть желающего ребенка крестьянином (достаточно детали костюма – головного убора). Ребенок идет – дети хлопают. Чередование хлопков (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям.</p> <p><i>Вариант:</i> изменение ритма во 2-ой части (хлопают восьмыми длительностями).</p> <p>Игра на ударных инструментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) все вместе; б) по подгруппам; в) поочередно; г) по видам инструментов. <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть картинку с изображением котов, кота и мышки. 2. Прослушать произведение. 3. Прохлопать ритм. 4. Пропеть ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе.

	<p>5. Сыграть на любом музыкальном инструменте свое сочинение про двух котов или про кота и мышку.</p> <p>Проявить свое творчество, постараться не повторять сочинения других детей.</p>
Пальчиковая гимнастика	
<p><i>На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали, И открыли!</i></p> <p style="text-align: right;">Т. Ткаченко</p>	<p>Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок.</p> <p>Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны.</p> <p>Движения сцепленными пальцами от себя к себе.</p> <p>Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга.</p> <p>Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны.</p>
Слушание музыки	
<p>«Шуточка» муз. В. Селиванова</p>	<p>Дети самостоятельно определяют характер произведения. Обратить их внимание на динамические оттенки. Предложить детям придумать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.</p> <p><i>Зайка прыгал на лужайке. Было весело кругом. Пес играл на балалайке, Лис вертелся кувырком.</i></p> <p><i>Так им пелось и плясалось – набежал лесной народ. И на миг всем показалось: вверх ногами пляс идет.</i></p> <p><i>Травка прыгает на зайке, с лисом вертится лужайка, И с собакой балалайка и кричит: «Пляши давай – ка!»</i> Л. Фрухтман.</p>
Распевание, пение	
<p>«Песенка о весне» муз. Г. Фрида «Дождик» муз. М. Красева «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова</p>	<p>Узнавать песню по вступлению и по любому отрывку; по мелодии; спетой «закрытым» звуком или на «ля-ля», сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя свое творчество.</p>

Пляски, игры, хороводы	
Пляска в хороводе: русская народная мелодия «Полянка»	Пляска с элементами творчества. Дети стоят по кругу. 1 – я часть – воспитатель ходит и танцует вместе с детьми, 2 – я часть – воспитатель вместе с выбранным ребенком. <i>Варианты:</i> а) ребенок выбирает друга, и они танцуют вместе, придумывая движения; б) выбирает сначала один ребенок, потом двое и т.д. Самостоятельно придумывать и выполнять движения на 2 часть музыки.
Хоровод «Платочек» украинская народная мелодия, обр. Ревуцкого	Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь выразительно, нежно, с чувством. Педагог обращает внимание на мягкие, ненапряженные руки.
Игра «Белые гуси» муз. Красева	Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками. Лису изобразить хитрой, быстрой, ловкой. Учить детей выполнять правила игры.

МАЙ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	З А Д А Ч И
Музыкально – ритмические движения	
Закрепление и повторение пройденного материала.	Закрепление и повторение пройденного материала.
Развитие чувства ритма, музицирование	
Закрепление и повторение пройденного материала.	Закрепление и повторение пройденного материала. Дети должны уметь пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, и сыграть его на любом музыкальном инструменте. Уметь подобрать ритм к определенной картинке, найти картинку по ритму. Узнать песенку, выложенную графически на фланелеграфе.
Пальчиковая гимнастика	
<i>Повторение игр по выбору</i>	Совершенствовать развитие мелкой моторики

детей.	пальцев рук. Предложить желающим детям исполнять роль педагога.
Слушание музыки	
Повторение и закрепление пройденного материала.	Слушать музыку по желанию детей. Дети должны уметь самостоятельно определять жанр (танец, марш, песня). Уметь различать 2-ух частную форму. Уметь определять простыми словами характер музыкального произведения.
Распевание, пение	
«Зайчик» муз. М. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева «Медвежата» муз. М. Красева	Дети должны узнавать песню по вступлению и по любому отрывку; по мелодии; спетой «закрытым» звуком или на «ля-ля», сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя свое творчество.
Пляски, игры, хороводы	
Пляска с платочками: русская народная мелодия «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» муз. Филиппенко Игра «Черная курица» чешская народная песня, обр. АН. Александрова	Пляска двухчастной формы. Дети стоят в четырех кружках. 1 – я часть – ходят по кругу, 2 – я часть – махи платочками вверх и притопы ногами. <i>Варианты:</i> а) 1 часть – идут по большому кругу, 2 часть – как в основном варианте; б) 1 часть – ходят в рассыпную, 2 часть – как в основном варианте. Учить ориентироваться в пространстве. Учить детей водить хоровод, взявшись за руки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно, эмоционально. Петь выразительно, нежно. Вызвать у детей эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Доставить детям удовольствие от игры. Внести красивую игрушку – собаку.

2.4. Основные формы совместной деятельности взрослых и детей

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	Реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-дидактические, подвижные игры, хороводные игры, досуги, праздники и развлечения и др.
---	--------------------------	---

-Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы;

2.5.Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.
- 5.Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

**Планирование работы с родителями
на 2024-2025 учебный год**

Педагогическое образование родителей		
Месяц	Возраст	Тема мероприятия
Сентябрь	Средний	Анкетирование «Музыка в семье»
Октябрь	Средний	Консультация «Учим ребенка слушать музыку»
Ноябрь	Средний	Круглый стол: «Музыка и здоровье»
Декабрь	Средний	Рекомендация: «Музыкальные игры с ребёнком дома»
Январь	Средний	Консультация: «Развитие у детей музыкального слуха и ритма».
Февраль	Средний	Гостиная: «Мой папа»
Март	Средний	Рекомендация: «Домашний оркестр в честь мамы»
Апрель	Средний	Консультация: «Театр в жизни ребенка»
Май	Средний	Консультация: «Сказка в музыке»
Июнь	Средний	Консультация «Музыкальное развитие ребенка»
июль	Средний	Консультация «Колыбельная песня»
Август	Средний	Консультация «Влияние музыки на психику ребенка»
В течение лета		Советы родителям по развитию творческих способностей детей

**Совместная деятельность педагога и родителей
на 2024-2025 учебный год**

Месяц	Возраст	Тема мероприятия
Октябрь	Средний	Участие в празднике «Золотая Осень»
Ноябрь	Средний	Встречи в музыкальной гостиной: «М.И.Глинка»
Декабрь	Средний	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка

		костюмов и атрибутов.
Январь	Средний	Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей»
Февраль	Средний	Привлечение родителей к подготовке праздника «23 февраля – папин праздник!»
Март	Средний	Привлечение родителей к подготовке праздника «Мамочка, я тебя люблю!»
Апрель	Средний	«День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.
Май	Средний	Итоговое родительское собрание. Выступление воспитанников

2.6. Особенности организации педагогической диагностики

Педагогическая диагностика в детском саду

Согласно ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников, что не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения воспитанниками Основной образовательной программы дошкольного образования. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики.

Материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Без педагогической диагностики трудно представить осознанную и целенаправленную профессиональную деятельность педагога. Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического

проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Его необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

В рамках программы «Ладушки» диагностика в средней группе проводится по четырем основным параметрам:

- 1. Движение:** двигается ли ритмично.
- 2. Чувство ритма:** а) активно принимает участие в дидактических играх;
б) ритмично хлопает в ладоши;
в) играет на музыкальных инструментах.
- 3. Слушание музыки:** а) узнает знакомые произведения;
б) различает жанры.
- 4. Пение:** а) эмоционально исполняет песни;
б) активно подпевает и поет;
в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

- 1. Движение:** а) двигается ритмично;
б) чувствует начало и окончание музыки;
в) умеет проявлять фантазию;
г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
- 2. Чувство ритма:** а) активно принимает участие в играх;
б) ритмично хлопает в ладоши;
в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
- 3. Слушание музыки:** а) различает жанры;
б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
в) эмоционально откликается на музыку.
- 4. Пение:** а) эмоционально исполняет песни;
б) активно подпевает и поет;
и) узнает песню по любому фрагменту.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей среднего дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей средней группы можно после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

III. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»

**Материально - технические условия реализации программы
соответствуют:**

- содержанию нормативных требований по Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, и утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;

-правилам пожарной безопасности;

-требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;

-требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;

-требованиям к материально - техническому обеспечению программы (учебно - методический комплект), оборудование, оснащение (предметы).

Информационно-методическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение рабочей программы предполагает информацию об обеспеченности программы всем необходимым материалом, оборудованием, техническими и иными средствами обучения.

Программный комплекс

	Наименование программы	Автор
1	Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка- детский сад № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области, разработанная с учётом требований ФГОС ДО:	
	«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет»	Под ред. Н.В. Нищева
2	Программы, используемые для осуществления основного образовательного процесса (с целью расширения содержания образовательной области и реализации приоритетного направления):	Л.И Плаксина
2.1	«Художественно-эстетическое развитие»:	
	Парциальная программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки»	Каплунова И.М. Новоскольцева И.

Учебно-методическая литература

Наименование пособия	Автор
«Праздник каждый день» (конспект музыкальных занятий с аудиоприложением средняя группа 2007г; «Праздник каждый день» (Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением) 2011г; «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» с аудиоприложением 2012г; «Практический материал для логоритмических занятий» 2015г; «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей) 2005г; «Наш веселый оркестр» (методическое пособие с аудиоприложением 1и 2 части) 2013г; «Топ – топ каблучок» (танцы в детском саду) 1часть 2000г и 2 часть 2005г; «Потанцуй со мной дружок» (методическое пособие с аудиоприложением) 2010г; «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду (методическое пособие для музыкальных руководителей д. д. у) 2003 г; «Зимние забавы» (праздники в детском саду) 2006г; «Ах, карнавал! Праздники в детском саду» 2003г;	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Н.В.Нищева Л.Б.Гавришева Т.И.Сакулина А.Е.Воронова Каплунова И.М. Новоскольцева И.А

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала:

1	Барабан с палочками	4
2	Браслет нарукус4-мябубенчиками	4
3	Бубен большой	3
4	Бубенмаленький	5
5	Бубенсредний	2
6	Круговая трещётка	2
7	Дудочка	8
8	Звуковоймолоток(ударныймузыкальныйинструмент)	5
9	Игровыееложки (ударныймузыкальныйинструмент)	12

10	Кастаньеты с ручкой	4
11	Кастаньетыдеревянные	2
12	Комплектдисков с шумовыми эффектами	1
13	Комплекткомпакт-дисков смзыкальнмипроизведениями	1
14	Комплекткомпакт-дисковсозвуками природы	1
15	Ксилофон	5
16	Маракасы	5
17	Металлофон– трубчатый хроматический	1
18	Металлофондиатонический	4
19	Металлофонхроматический	2
20	Музыкальныеколокольчики (набор на палочке)	1
21	Музыкальныеколокольчики (8 штук)	1
22	Свисткис голосамиптиц	2
23	Свистулька	1
24	Треугольники(набор4шт.,ударныймузыкальнйи нструмент)	1
25	Ширма напольная длякукольноготеатра	1

Материально техническое оснащение

№	Наименование	Содержание
1	Мебель	Стулья Столы
2	Информационно-технические средства обучения	Компьютер Мультимедийное оборудование Экран Пианино Аккордеон Музыкальный центр Диски
3	Дидактические игры и упражнения	1. «Кто на чем играет?»; «Кто идет?»; «Репка»; «Поле чудес»; «Весело – грустно»; «Кого встретил колобок?»; «Подумай и отгадай?»; «Музыкальное лото»; «Угадай – ка?»; «Определи по ритму» «Музыкальная лесенка»; «Светофор»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай инструмент»; «Эхо»; «Наши любимые пластинки»;

		«Солнышко и тучка»; «Музыкальный магазин»; «Подбери музыку»; «Море»; «Музыкальный звукоряд»; Пиктограммы; Музыкальный звукоряд; «Сколько нас поет?»; «Кто танцует?»; «Белоснежка и гномы»; «Нотный стан»; «Загадочный цветок»; «Весело - грустно»; «Собери инструмент»; «Какой инструмент лишний»; «Паровоз»; «Игра с предметами»; «Звучащий клубочек»; «Долгий - короткий»; «Барабан»; «Тигренок»; «Гусеница»; «Дирижер»;
4	Наглядные пособия и раздаточный материал	Презентации; иллюстрации картинок для слушания музыки по всем возрастам; музыкальные инструменты (деревянные, металлические, шумовые, ударные); лесенки (3х и 5 ступенчатые); нотки; ритмические формулы; кружочки – ноты; рыбки; паузы; божьи коровки; крупные картинки животных; портреты русских, советских и зарубежных композиторов; иллюстрации по содержанию песен; альбомы с музыкальными инструментами; альбомы об истории возникновения музыкальных инструментов; иллюстрированный альбом «Времена года»; музыкальное дерево («Детский альбом» Чайковского); Декорации к кукольным театрам; платочки; ленточки; листочки; снежинки; снежки; маски овощей; фруктов; шапочки зверей; птиц и т. д.; разрезные картинки,

3.3. Учебный план

Планирование образовательной деятельности

Продолжительность учебной недели: 5 дней

Учебный год: с 02.09.24 г. по 31.05. 2025 г.

Количество учебных недель: 35 недель

Диагностические обследования дошкольников проводятся:

С 02.09 по 15.09. – начальная диагностика в группах общеразвивающей направленности

С 02.09.по 01.10. - начальная диагностика в средней группе

С 20.05 по 31.05. – итоговая диагностика

Каникулярное время в МАДОУ:

с 20.12 по 09.01. – зимние каникулы;

с 01.06.2025 по 31.08.2025- летние каникулы.

С 04.04.2025 по 08.04.2025– неделя здоровья

Продолжительность музыкальных занятий по группам регламентируется в зависимости от возраста детей в соответствии с СанПиНом, ФГОС (ДО) и Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области, разработанной с учетом требований ФГОС ДО и составляет:

Группа	Продолжительность занятия
Средняя группа	20 минут

В средней группе от 4х до 5 лет музыкальные занятия проводятся в первую половину дня по 20 минут. Музыкальная деятельность (музыкальные занятия) проводится -2 раза в неделю - 8 раз в месяц.

Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Кол-во развлечений в месяц	Кол-во развлечений в год
Средняя группа	не более 20 минут	2	70	1	12

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача музыкального руководителя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Для организации традиционных событий используется сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы Зимухи-зимы и т. п., общественно-политические праздники (День народного единства, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.).

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно — как День космических путешествий, День волшебных превращений, День лесных обитателей. В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по

незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня планируются тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

**Примерное сюжетно - тематическое планирование
образовательного процесса в средней группе
на 2024 -2025 уч.год**

<i>Дата</i>	<i>Тема</i>	<i>Мероприятие</i>
Среда. третья неделя месяца	«Откуда хлеб пришел? Труд людей в полях»	Развлечение
	«Щедрая осень. Сад. Сбор урожая. Труд людей в саду»	Развлечение: «Приключения Стёпки-Растрёпки»
	«День народного единства»	Развлечение «Наша Родина - Россия»
	Тематический День матери	Развлечение «Рядом с мамочкой»
	«Зимушка-зима. Зимние збавы»	Развлечение «Новый год у ворот»
	«Волшебные сказки Рождества. Семейные традиции»	Развлечение «Зимний вечер, щедрый вечер»
	«Зимовье зверей»	Развлечение ««Зимовье зверей»»
	«Защитники отечества»	Развлечение «Вперед мужчины!»
	«Поздравляем мам»	Развлечение: «Сюрприз для любимой мамочки»
.	«Мир профессий» «Профессии наших родителей»	Развлечение «Все профессии нужны!»
	«Путешествие в космос»	Развлечение «Мы и космос: первые шаги во Вселенную»
	«День победы»	Развлечение «День Победы»

	«Удивительный мир птиц, зверей, насекомых»	Развлечение «Звери, птицы, насекомые – наши добрые знакомые»
--	--	--

**Примерное сюжетно - тематическое планирование
образовательного процесса в средних группах
на летний период 2024-2025 уч. года.**

Дата	Тема	Мероприятие
Июнь 1.06 – 3.06	«Неделя счастливого детства - здравствуй лето красное!»;	Развлечение «Принцессы Лета» (М.П. №4/2012 с.9)
Июнь 6.06 - 10.06	«Наша родина Россия»»	Развлечение «День России» (М.П. №4/2015 с.11)
Июнь 13.06 -17.06	«Неделя осторожного пешехода - страна «Светофория»;	Развлечение «Мир волшебной Светофории» (М.П. №4/2012 с.13)
Июнь 20.06 - 24.06	«Сказочная неделя»;	Развлечение «Как ребятам не попасть – злому волку прямо в пасть» (М.П. №4/2011 с.24)
Июнь 27.06 - 1.07	«Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья»	Развлечение «Волшебная царица - водица» (М.П. №2/2014 с.14)
Июль 4.07 - 8.07	«Я и моя семья»	Развлечение «Всемогущие папы» (сценарий)
Июль 11.07 - 15.07	«Театральная неделя»	Развлечение «Алиса в Зазеркалье» (М.П. №8/2014 с.20)
Июль 18.07 - 22.07	«Неделя искусств»	Развлечение «Путешествие по синему морю» (М.П. №8/2014 с.27)
Июль 25.07 - 29.07	«Неделя интересных дел»	Развлечение «В гостях у Кузьмы - пожарного» (М.П. №4/2012 с.19)
Август 1.08 - 5.08	«Неделя природы»	Развлечение: «Лесная академия» МП № 4 2015 стр. 22
Август 8.08 - 12.08	«Неделя маленьких экспериментаторов»	Развлечение «Потешная ярмарка» (М.П. №2/2013 с.14)

Август 15.08 - 19.08	«Неделя вкусного лета»	Развлечение «Лето – это красота»(М.П. №3/2007 с.11)
Август 22.07 - 31.08	«Неделя прощания с летом»	Развлечение «Летние развлечения» (М.П. №4/2014 с. 20)

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
на 2024-2025 учебный год**

СРЕДА	ВРЕМЯ	ГРУППА
3 НЕДЕЛЯ	10.15 – 10.35	Средняя группа №11

РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

ГРУППА	Средняя группа №11
ДНИ НЕДЕЛИ	
Вторник	9.30-09.50
Пятница	9.30-09.50