

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №35 «Родничок»  
города Губкина Белгородской области

Согласовано на заседании Управляющего совета МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №35 «Родничок» Протокол № 1 от «20» <u>августа</u> 2024г.	Принято на заседании Педагогического совета МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №35 «Родничок» Протокол № 1 от «20» <u>августа</u> 2024 г.	Утверждено и введено в действие приказом Заведующим МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №35 «Родничок» Захарова Г.А. Приказ № 93 от «20» <u>августа</u> 2024 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ (3-4 ГОДА)  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МАДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА –  
ДЕТСКИЙ САД №35 «РОДНИЧОК»  
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик:  
Гусельщикова А.И.  
музыкальный руководитель

## Содержание

№п/п	Наименование раздела	Стр.
<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</b>		
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	5
1.4	Возрастная характеристика, контингента детей 3-4 года, воспитывающихся в образовательном учреждении.	6
<b>2.</b>	Планируемые результаты освоения программы	9
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>9</b>
2.1	Содержание образовательной работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие раздел «Музыка»» (цель, задачи)	9
2.2	Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности (музыкальные занятия)	10
2.3	Основные формы совместной деятельности взрослых и детей по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	26
2.4	Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	26
2.5	Особенности организации педагогической диагностики	28
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Условия реализации программы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	29
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	30
3.3	Учебный план организации проведения музыкальных занятий на учебный год	32
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	33
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>		
<b>1</b>	График проведения праздников и развлечений	35
<b>2</b>	Сетка музыкальных занятий	35

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка.**

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция РФ ст.43,ст.72.;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, и утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08 – 249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области;
- Положение о системе планирования образовательной деятельности.

Данная рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №35 «Родничок» города Губкина Белгородской области,

Для эффективной организации образовательного процесса используются парциальные программы и педагогические технологии.

#### **Парциальной программы:**

- «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / авторы: И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева (Санкт – Петербург, 2015 год)

**Срок реализации рабочей программы:** Данная программа реализуется в течение года, с 02 сентября 2024года по 31августа 2025 года для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) .

### **1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель реализации образовательной программы дошкольного образования – обеспечение выполнения требований ФГОС ДО.**

Программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте от 3 до 4 лет общеразвивающей направленности и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

**Целью** программы является расширение возможностей развития личностного

потенциала и способностей каждого ребёнка дошкольного возраста.

**Задачи программы:**

- обеспечение условий здорового образа жизни и безопасности ребёнка;
- приобщение детей через соответствующие их индивидуально-возрастным особенностям виды деятельности к социокультурным нормам, традициям семьи, общества государства;
- развитие интереса и мотивации детей к познанию мира и творчеству;
- реализация вариативных образовательных программ;
- соблюдение прав ребёнка, родителей и других участников образовательного процесса.

**Программа нацелена на создание следующих психолого-педагогических условий:**

- личностно ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;
- полноценного общения ребёнка со сверстниками, старшими и младшими детьми;
- использование развивающих педагогических технологий, соответствующих возрасту и опирающихся на усвоение культурных средств деятельности в определённом возрасте;
- разработку развивающей предметно-пространственной среды обеспечивающей коммуникативную, игровую, познавательную, речевую, физическую, творческую деятельность детей в соответствии с возрастом;
- возможности выбора для всех субъектов образования (педагогов, детей, родителей (законных представителей)) образовательных программ, педагогических технологий и видов деятельности.

Программа направлена также на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

**Цель рабочей программы:** Создать благоприятные условия для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формировать основу базовой культуры личности, всесторонне развивать психические, физические качества в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовить к жизни в современном обществе, формировать предпосылки к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Программа направлена на музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

**Основная задача программы** – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи рабочей программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

10. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### **1.3 Принципы и подходы к реализации программы**

#### **Программа основывается на следующих принципах:**

- сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека.
- поддержка специфики и разнообразия дошкольного детства.
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности.
- создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.
- личностно развивающий и гуманистический характер содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем

полноценное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль педагога – не допустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно

воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент,

зафиксировать его, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

#### **1.4 Возрастная характеристика, контингента детей 3-4 года, воспитывающихся в образовательном учреждении.**

##### **Младшая группа (четвертый год жизни)**

Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Организм ребёнка отличается от взрослого организма не только меньшими размерами, но и особенностями строения и деятельности. К особенностям относят: высокие энерготраты, быструю утомляемость при статических нагрузках, не совершенные адаптационные возможности растущего организма, следовательно, важно дозировать физические нагрузки.

Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребёнок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему ещё недоступно. Он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра — самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

На четвёртом году жизни ребёнок — субъект самостоятельной деятельности и социальных отношений. Происходит усвоение норм поведения, а также различных форм общения. Ребёнок начинает осознавать, что он — индивидуальность, приобретает интерес к телесной конструкции человека.

##### ***Социальная ситуация развития***

Изменяется место ребёнка в системе отношений (ребёнок уже не является центром своей семьи), развивается способность к идентификации с людьми, образами героев художественных произведений.

##### ***Мышление***

Активность и неутомимость малышей в этом возрасте проявляются в постоянной готовности к деятельности. Ребёнок уже умеет гордиться успехами своих действий, критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: он может более чётко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличие. На основе наглядно-действенного к четырём годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребёнка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

##### ***Восприятие***

В этом возрасте ребёнок воспринимает предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. Дети от использования предэталонов переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия (к концу возраста восприятие до пяти и более форм предметов, до семи и более цветов, дифференциация предметов по величине, ориентировка в пространстве группы).

##### ***Речь***

Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. Развивается звуковая сторона речи. Интенсивно растёт словарный запас ребёнка.

Развивается грамматический строй речи. Детьми усваиваются тонкие закономерности морфологического порядка (строение слова) и синтаксического (построение фразы).

### ***Память***

У младших дошкольников память произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Ребёнок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными способами запоминания. Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, диалоги из фильмов, сопереживает их героям, что расширяет сферу познавательной деятельности ребёнка. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно, эмоционально окрашено. Тем не менее то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребёнок постепенно учится повторять, осмысливать, связывать материал в целях запоминания, использовать связи при воспоминании.

### ***Внимание***

Ребёнок не способен длительное время удерживать своё внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

### ***Воображение***

На четвёртом году жизни преобладает воссоздающее воображение, т.е. ребёнок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играют опыт и знания ребёнка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

### ***Эмоциональная сфера***

В эмоциональном плане характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, поэтому характеристики, которые ребёнок даёт другим людям, очень субъективны. И всё же эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм. В процессе общения со сверстниками и взрослыми ребёнок осваивает социальные формы выражения чувств. Изменяется роль эмоций в деятельности ребёнка, формируется эмоциональное предвосхищение.

### ***Развитие мотивационной сферы***

Самым важным личностным механизмом, формирующимся в дошкольном возрасте, считается соподчинение мотивов. Оно появляется в начале дошкольного возраста и затем последовательно развивается. Именно с этими изменениями в мотивационной сфере ребёнка связывают начало становления его личности.

Уже в младшем дошкольном возрасте ребёнок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких, не реагировать на привлекательный предмет. Включаясь в новые системы отношений, новые виды деятельности, появляются соответственно и новые мотивы, связанные с формирующейся самооценкой, самолюбием, мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества; мотивы, связанные с усваивающимися моральными нормами, и некоторые другие. Особенно важны интерес к содержанию деятельности и мотивация достижения. Регулировать своё поведение дошкольнику помогает образ другого человека (взрослого, других детей).

### ***Развитие самосознания***

Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает чётко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребёнка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничения свободы. К трём годам у него в большей или меньшей степени формируется характер,

ребёнок научается действовать человеческими способами, у него складывается определённое отношение к себе. С одной стороны, попытки отделить своё «Я» и формирования своих собственных желаний — тенденция прогрессивная. Но с другой — при объективном отсутствии умения высказывать своё мнение малыш выбирает наиболее доступный способ: противопоставление себя взрослым. Единственная цель ребёнка — дать понять окружающим, что у него есть своя точка зрения и все должны с ней считаться. Это проявление самостоятельности, самоутверждения.

Для ребёнка становится важным его успешность или неуспешность в делах и играх. Он начинает остро и бурно реагировать на оценки, учиться самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

### ***Отношения со взрослыми***

По отношению к окружающим у ребёнка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых.

Развитие ребёнка непосредственно зависит от того, как он взаимодействовал со взрослым. Возможны два варианта:

а) если взрослый в целом позитивно оценивал личность ребёнка, тактично и аргументированно указывал на недостатки и промахи, умел поддержать и похвалить за старание и инициативность, то ребёнок научится гордиться собой и своими успехами;

б) если взрослый стремится добиться подчинения любой ценой, наказывает за своеволие, стремится подловить на обмане, то, скорее всего, у ребёнка разовьётся желание противостоять взрослому, победить его и ответно добиться своего. Во втором случае гневливость, раздражительность и упрямство укореняются, становятся чертами характера.

### ***Отношения со сверстниками***

В 3—4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

### ***Игровая деятельность***

Игровая деятельность оказывает значительное влияние на развитие ребёнка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом.

В процессе сюжетно-ролевой творческой игры дети берут на себя роли взрослых и в обобщённой форме в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Ребёнок, выбирая и исполняя определённую роль, имеет соответствующий образ — мамы, доктора, водителя, пирата — и образцы его действий. Но хотя жизнь в игре протекает в форме представлений, она эмоционально насыщена и становится для ребёнка его реальной жизнью.

Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребёнка. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности.

В игре развивается мотивационно-потребностная сфера ребёнка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели. Происходят качественные изменения в психике ребёнка.

Дошкольник осваивает и изобразительную деятельность. Специфику рисования как особого вида деятельности составляет именно изобразительная, знаковая деятельность.

Центральные новообразования: новая внутренняя позиция; соподчинение мотивов, самооценка и осознание своего места в системе общественных отношений.



## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»

**Четвертый год жизни.**

Достижения ребенка
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок реагирует на звучание музыки,</li> <li>• Выполняет движения по показу педагога.</li> <li>• Ориентируется в пространстве.</li> <li>• Различает контрастную музыку;</li> <li>• Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</li> <li>• Различает понятия «тихо» и «громко»,</li> <li>• Различает долгие и короткие звуки;</li> <li>• Проговаривает, прохлопывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.</li> <li>• Различает музыкальные произведения по характеру;</li> <li>• Умеет определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);</li> <li>• Различает двухчастную форму;</li> <li>• Эмоционально откликается на музыку.</li> <li>• Узнает музыкальные произведения;</li> <li>• Различает жанры: марш, плясовая, колыбельная.</li> <li>• Поет а капелла, соло;</li> <li>• Изменяет движения со сменой частей музыки;</li> <li>• Запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;</li> </ul>

### II. Содержательный раздел.

#### 2.1. Содержание образовательной работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»

##### Содержание образовательной деятельности.

##### *Музыкально-ритмические движения*

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

##### *Развитие чувства ритма. Музицирование*

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

##### *Пальчиковая гимнастика*

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

#### *Слушание музыки*

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

#### *Распевание, пение*

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

#### *Пляски, игры, хороводы*

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

## **2.2. Перспективно-тематическое планирование музыкальных занятий в младшей группе**

**СЕНТЯБРЬ (гр.№2 «Почемучки», №6 «Солнечная»)**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ:** «Музыка»

**Тема:** 02.09-06.09 «Я в детском саду» «День знаний»;

09.09-13.09 «Подарки осени. Фрукты»

16.09-20.09 «Губкин-город мой родной. Знаменитые люди малой Родины»;

23.09-27.09 «Дорога без опасности»; 30.09 «Осенняя пора, очей очарование»

Произведения	Задачи
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
<b>Тема:</b> 02.09-06.09 <b>«Я в детском саду»</b> <b>«День знаний»;</b>  «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера	Выполнять движения по показу педагога. Дети ходят под пение воспитателя, высоко поднимая колени. «Ножками затопали, зашагали по полу, топ-топ-топ, а теперь все ножки стоп». Игровой момент: погладить свои коленочки, пожалеть ножки. Варианты: 1. 1-я часть – идти на каждую четверть, 2-я часть – топать ножками; 2. Идти на всю музыку большими шагами (на сильную долю такта - как медведи). Не акцентировать внимание детей на четко выполнении движения.

<p><b>Тема:</b> 09.09-13.09« Подарки осени. Фрукты»</p> <p>«Кто хочет побегать?», муз. Л. Вишкарева</p> <p>«Зайчики», муз К. Черни</p> <p>«Фонарики», любая РНМ</p>	<p>Дети реагируют на легкое звучание музыки. Бегают в одном направлении ( к цветочку, домику и т.п.), не задевая друг друга, легко. Пусть сравнят себя с птичкой, лисичкой, белочкой. Дети прыгают на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях («зайчик»). Надеть детям маски зайчиков. - <i>Где зайчонок, ты гулял?</i> - <i>Я под елочкой скакал вместе с новыми друзьями: белкой, мышкой, воробьями.</i> Поворот кистей, пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и подняты вверх. Игровой момент: рассмотреть свои ладошки, показать их воспитателю, друг другу, спрятать за спину, снова показать. <i>«Пальчики, пальчики, маленькие пальчики, Пальчики играют, деток потешают».</i></p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
«Веселые ладошки»	<p>Музыка может быть на каждом занятии разная, но обязательно веселая и ритмичная. Воспитатель помогает детям, приговаривая «хлоп-хлоп», «вот так» и т.д.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<p><i>Прилетели гули, Гули - голубочки. Сели на головку, на головку дочке. Ты, моя дочка, Помаши ладошкой. Кыш-кыш-кыш!</i></p>	<p>Махать руками, как крылышками.  Положить руки на голову.  Махать кистями рук, «прогоняя гулю»</p>
<b>Слушание музыки</b>	
<p>«Прогулка», муз. В. Волкова «Колыбельная» муз. Т. Назаровой Русские плясовые мелодии</p>	<p>Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Музыкальный руководитель рассказывает о характере произведения, обращает внимание на динамику, регистры, темп.</p>
<b>Распевание, пение</b>	
«Петушок», рус. нар. песня	<p>Загадать детям загадки: <i>«Кто рано встает, громко песни поет?» «Хвост с узорами, сапоги со шпорами».</i> Желательно приносить на занятия разные игрушки - настольные, мягкие, бибабо. <i>Игровой момент:</i> а) походить как петушки ( высоко поднимая колени, делая махи руками); б) спрятать руки за спину и покивать головой; в) встать на стульчик и прокричать «кукареку!». <i>Идет петушок, красный гребешок, Хвост с узорами, сапоги со шпорами,</i></p>

<p><b>Тема:</b> 16.09-20.09 «Губкин-город мой родной. Знаменитые люди малой Родины»;</p> <p>«Ладушки», рус. нар. песня</p>	<p><i>Двойная бородка, частая походка, Рано утром встает, красны песенки поет.</i> Учить детей протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка» и др. <i>Игровой момент:</i> а) после исполнения песни дети протягивают ладошки воспитателю, воспитатель (или игрушка) делает вид, что хочет поймать детские ручки (дети прячут руки за спину). Б) желающему ребенку завязывают платочек, такая «бабушка» садится перед детьми и вместе с ними поет песню.</p>
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
<p><b>Тема:</b> 23.09-27.09 «Дорога без опасности»; «Гуляем и пляшем», муз М. Раухвергера</p> <p>«Веселый танец», муз. М. Сатулиной «Гопак» муз. М.Мусоргского</p> <p><b>Тема:</b> 30.09 «Осенняя пора, очей очарование»</p> <p>Игра «Петушок», Русская нар. песня</p>	<p>Изменять движения со сменой характера музыки, запоминать знакомые плясовые движения (ходьба, «пружинка», «фонарики», «топотушки»). Заканчивать движения с окончанием музыки. <i>Игровой момент:</i> гуляем в парке, на полянке, в лесу. Двигаться по показу воспитателя. <i>Игровой момент:</i> воспитатель одет в костюм любого персонажа сказки или песни и танцует с детьми.</p> <p>Варианты обыгрывания: а) Дети сидят на стульях, закрыв глаза (спят), воспитатель поет песню, в руках у него игрушка - петушок; б) На середине зала на стул садится один ребенок и закрывает глаза. За стулом стоит другой ребенок, одетый в шапочку петушка. Воспитатель поет, а дети подпевают, называя сидящего ребенка по имени: «Кате спать не даешь». С окончанием песни «петушок» кричит «кукареку!». Сидящий ребенок встает и ловит петушка. Цель игры: дать возможность детям раскрепоститься и передать образ петушка.</p>

**ОКТАБРЬ (гр.№2 «Почемучки», №6 «Солнечная»)**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое развитие»**  
**РАЗДЕЛ: «Музыка»**

**Тема:** 03.10-07.10 «Я и моя семья. Бабушки и дедушки. 1 октября- Международный день пожилых людей.» «Улица, на которой я живу»; 10.10-14.10 «Щедрая осень. Наш участок в детском саду осенью»; 17.10-21.10 «Щедрая осень. Осень в моем городе (селе). Теплый дом»; 24.10-28.10 «Перелётные птицы»

Произведения	Задачи
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
<p><b>Тема:</b> 03.10-07.10 «Я и моя семья. Бабушки и дедушки.</p>	<p>Дети ходят врассыпную, не опуская голову, слегка покачивая руками. Дети плавно качают руками из стороны в сторону. <i>Варианты:</i> выполнять движения с платочками, лентами, веточками и т.д. Желательно менять атрибутику.</p>

<p>1 октября- Международный день пожилых людей.» <b>«Улица, на которой я живу»;</b></p> <p>«Погуляем», муз. ,Т. Ломовой Упражнение для рук: русская народная песня «Искупался Иванушка»</p> <p><b>Тема:</b> 10.10-14.10 <b>«Щедрая осень. Наш участок в детском саду осенью»</b></p> <p>«Птички летают» муз. А.Серова</p> <p>«Пружинка» р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»</p>	<p>Бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. С окончанием музыки присесть, «поклевать зернышки». Учить детей ориентироваться в пространстве, предлагая сыграть в стайки. Сначала летают три воробушка, к ним прилетают еще три и т.д.(остальные сидят на веточках). <i>Весело на воле птишечке летать.</i> <i>Над цветами в поле песни распевать.</i> Дети делают полуприседания. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
<p>«Игра с бубном» любая веселая мелодия</p>	<p>Вызвать у детей радость и желание играть; не акцентировать внимания детей на ритмичном исполнении. <i>Варианты:</i> а) играет педагог, дети слушают или хлопают в ладоши (кто хочет); б) педагог предлагает играть только желающему ребенку; в) «концерт» (играющий выходит на середину); г) ребенок передает бубен кому хочет; д) один ребенок играет на бубне, другой водит куклу по столу. Эта же игра проводится с другими музыкальными инструментами: барабанами, треугольниками, румбами и пр. Приносится от одного до четырех инструментов постепенно.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	

<p><i>Бабушка очки надела и внучаток разглядела.</i></p> <p>- <i>Ти́ки – та́к. Ти́ки – та́к</i> – <i>та́к хо́дики сту́чат.</i></p> <p>- <i>Ту́ки – та́к. Ту́ки – та́к</i> – <i>та́к ко́леса сту́чат.</i></p> <p>- <i>Ту́ки – то́к, ту́ки – то́к</i> – <i>та́к сту́чит мо́лотов.</i></p>	<p>Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».</p> <p>Все пальцы собраны в кулачок, указательные поднять вверх и покачивать ими вправо – влево.</p> <p>Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе, не отрывая их друг от друга.</p> <p>Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.</p>
<b>Слушание музыки</b>	
<p>«На прогулке», муз. В. Волкова «Колыбельная» муз. Т. Назаровой Русские плясовые мелодии</p>	<p>Внести соответствующие иллюстрации, рассмотреть их с детьми, спеть попевку или прочесть небольшое стихотворение. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p><i>Люли, люли, люли, прилетели гули.</i> <i>Сели гули на кровать, стали гули ворковать.</i> <i>Стали Таню усыплять: «спи, малютка, почивай,</i> <i>Глаз своих не открывай!»</i></p>
<b>Распевание, пение</b>	
<p><b>Тема:</b> 24.10-28.10 «Перелётные птицы»</p> <p>«Птичка» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Собачка» муз. Раухвергера</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Внести игрушку – птичку. В конце песни вместе с педагогом дети разводят руки в стороны и говорят: «Ай!» (улетела). Можно спрятать птичку под платочек, положить на стул, чтобы можно было быстро взять ее. Предложить детям позвать птичку: «Пти – ичка - а».</p> <p>Внести игрушку – собачку или картинку с ее изображением, поиграть с игрушкой, погладить.</p> <p><i>Загадка: С хозяином дружит, дом сторожит,</i> <i>Живет под крылечком, а хвост колечком.</i></p> <p>Учить детей звукоподражанию (Гав!). Полаять, как маленькая собачка (высоким голосом), и как большая (низким).</p> <p>Варианты:</p> <p>а) сыграть детям песню в верхнем регистре и помочь им понять, какая собака гуляет (большая или маленькая); б) предложить детям изобразить на фортепиано большую или маленькую собаку; в) завязать игрушке – собаке глаза платочком и спросить у нее, узнает ли она, чья музыка звучит.</p> <p>Рассмотреть с детьми картинку с изображением осеннего пейзажа. Учить детей брать дыхание (подуть, как ветерок). Раздать детям листочки и предложить помахать ими, подуть на них.</p> <p><i>Красные и желтые ветер листья рвет.</i> <i>Кружит, кружит в воздухе, пестрый хоровод.</i></p>

«Осень», Муз. И. Кишко	
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
Пляска с листочками муз. А. Филиппенко	Выполнять движения с веточкой по показу воспитателя. <i>Игровые моменты:</i> а) с окончанием пляски дети кладут листочки или веточки на пол и пляшут под веселую музыку (кто как хочет); б) воспитатель дует на детей, они убегают, садятся на стульчики; в) воспитатель делает ид, что хочет отнять у детей веточки, дети прячут их за спину.
Танец «Гопачок» украинская народная мелодия	Учить детей различать двухчастную форму; 1 –я: выставление ноги на пятку, 2- я: веселые «топотушки». Пляска выполняется по показу. Творческая пляска с использованием знакомых движений.
Игра «Прятки», Русская народная мелодия	Различение двухчастной формы. На музыку дети выполняют по показу воспитателя, с окончанием прячутся за ладошки, платочки от зайчика, мишки и др. Взрослый ищет детей: «Я по комнате хожу, деток я не нахожу. Ну, куда же мне идти, где же деток мне найти? Дети! Вы где, ау!» После этого дети откликаются и пляшут.

**НОЯБРЬ (гр.№2 «Почемучки», №6 «Солнечная»)**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое развитие»**  
**РАЗДЕЛ: «Музыка»**  
**Тема: 04.11 «День народного единства»;**  
**24.11 Краткосрочный проект «День матери»;**  
 31.10-04.11.«Детский сад. Игрушки»; 07..11-11.11 «Домашние животные»;  
 14.11-18.11 «Дикие животные»; 21.11-25.11 «Я в мире человек»;

Произведения	Задачи
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
<b>Тема: 04.11 «День народного единства»</b>	Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем. Вариант: ходьба за игрушкой или за ребенком – лидером.
Ходьба: «Марш», муз. Э. Парлова	Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.
Кружение на шаге: любая рус. нар. мелодия	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
Игра «Тихо - громко»: любая веселая музыка, 2 - ух частной формы.	Подготовительные упражнения: громко или тихо сказать свое имя, поздороваться, помяукать и т.д. Исполнит 1 часть – громко, 2 часть – тихо или наоборот. На форте – дети хлопают в ладоши, на пиано выполняют «фонарики».

	<p><i>Варианты:</i></p> <p>а) форте – хлопать в ладоши, пиано – ударять по коленям;</p> <p>б) форте – громко хлопать в ладоши, пиано – тихо хлопать в ладоши. Игра проводится в течение всего года, сначала только по показу воспитателя.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<p><i>Мы платочки постираем, крепко – крепко их потрем.</i></p> <p><i>А потом повыжимаем, очень крепко отожмем.</i></p> <p><i>А теперь мы все платочки так встряхнем, так встряхнем.</i></p> <p><i>А теперь платки погладим, мы погладим утюгом.</i></p> <p><i>А теперь платком помашем и с ним весело попляшем.</i></p>	<p>Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.</p> <p>Выполнять движение «выжимаем белье».</p> <p>Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх – вниз.</p> <p>Выполнять движение «гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой.</p> <p>Выполнять движение «фонарики».</p>
<b>Слушание музыки</b>	
<p><b>Тема:</b></p> <p>07..11-11.11</p> <p><b>«Домашние животные»;</b></p> <p>«Прогулка», муз. В. Волкова</p> <p>«Колыбельная» муз. Назаровой</p> <p>Русские плясовые мелодии</p>	<p>Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Внести игрушки и предложить детям погулять с ними, покачать, поплясать.</p> <p><i>Я куклу Наташу катаю в коляске, Спать уложу – закроются глазки.</i></p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.</p>
<b>Распевание, пение</b>	
<p><b>Тема:</b></p> <p>31.10-04.11.«Детский сад. Игрушки»</p> <p>«Зайка», рус. нар. мелодия</p>	<p>Для лучшего и более осознанного восприятия возможны различные варианты исполнения и обыгрывания песен:</p> <p>а) вносятся игрушки – персонажи песен (бибабо, мягкие, плоскостные);</p> <p>б) дети (старших групп) или взрослые в костюмах персонажей;</p> <p>в) исполнение песен игрушками на ширме (куклу водит воспитатель) и дети двигаются (под пение педагога) в соответствии с характером песни.</p> <p>Загадки: <i>Длинноухий озорник в огород ходить привык, он по грядкам прыгать стал, всю капусту потоптал.</i></p> <p><i>Я умею чисто мыться не водой, а язычком.</i></p> <p><i>Мяу! Как мне часть снится блюдце с теплым молочком.</i></p>



<p><b>Тема:</b> 21.11-25.11 «Я в мире человек»;</p> <p>«Кошка», муз. Ан. Александрова «Зарядка» муз. Т. Попатенко</p>	
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
<p>Пляска «Пальчики и ручки» рус. нар. мелодия</p> <p>«Игра с погремушками» муз. В. Антоновой</p> <p><b>Тема:</b> <b>24.11 Краткосрочный проект «День матери»;</b></p>	<p>Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Закрепить с детьми понятия «громко - тихо». Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.</p> <p><i>Побежали малыши, держат погремушки. До чего же хороши новые игрушки! По ладошке постучим быстро погремушкой, Очень весело плясать с новенькой игрушкой.</i></p> <p><i>Игровые моменты:</i> а) внести погремушки в коробке и попросить детей отгадать, что в ней (предварительно позвенев погремушками); б) спрятать коробку с погремушками и попросить детей помочь найти ее; г) привезти коробку с погремушками на большой грузовой машине и т.д.</p>

**ДЕКАБРЬ (гр.№2 «Почемучки», №6 «Солнечная»)**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое развитие»**  
**РАЗДЕЛ: «Музыка»**

**Тема: 28.11-02.12 «Зимушка-зима. Зимние забавы»;**  
**05.12-09.12 «Зимующие птицы»;**  
**12.12-16.12 «Деревья, которые радуют!»**  
Елочка- зеленая иголочка. Гостя в каждом доме в Новый год  
**19.12-23.12 «Новый год у ворот»**  
**26.12.-30.12- Здравствуй, Новый год!**

Произведения	Задачи
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
<p><b>Тема: 28.11-02.12 «Зимушка-зима. Зимние забавы»</b></p> <p>«Ходим - бегаем» муз. Тиличевой</p>	<p>Дети двигаются в соответствии с характером музыки, меняют движения со сменой частей музыки. Ритмично ходят, легко бегают враспынную.</p> <p>Усложнение: Ходьба друг за другом (в колонне по одному). <i>Игровой момент:</i> ходить под барабанный бой, бегать под звуки погремушки, бубна и т. д.</p> <p>Прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. <i>Игровой момент:</i> надеть детям на головы шапочки или ушки зайчиков, попрыгать с морковкой или, положив морковку на пол, попрыгать около нее.</p> <p><i>Жил был зайчик, длинные ушки, отморозил зайчик ушки на</i></p>

«Веселые зайчики» муз. К. Черни	<p>макушке. Отморозил хвостик, отморозил носик и поехал греться к ребятишкам в гости. Там тепло и славно, волка нет, и дают морковку на обед!</p> <p>Дети изменяют движения в соответствии со сменой динамики, только по показу воспитателя.</p> <p>Ладушки, ладушки, маленькие ладушки. Рученьки – крошки, хлопают в ладошки. Вот так ручки!</p>
«Фонарики» и хлопки в ладоши. Любая русская народная музыка	<p>Игровой момент: после исполнения движения спрятать руки за спину, воспитатель ищет детские ручки, приговаривая: «Где же наши ручки?» С началом музыки движения повторяются.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
Игра «Веселые ручки» русская народная мелодия «Из – под дуба» Игра с бубном: русская народная мелодия «Полянка»	<p>На сильную долю дети хлопают в ладоши, на слабую – разводят руки в стороны (пауза).</p> <p>Проводится так же, как игра «Веселые ручки». Упражнение: на счет 1 – 2 – удар в бубен, на счет 3 – 4 – пауза. Все игры проводятся по показу воспитателя.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
Наша бабушка идет и корзиночку несет. Села тихо в уголочек, вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали и клубочки подобрали. - Где же, где ж мои клубочки, как же мне вязать чулочки?	<p>Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки. Положить руки на колени. Выполнять движение, имитирующее «вязание на спицах». Мягкими кистями рук выполнять движение «кошечка». Развести руки в стороны. Выполнять движение «вязание на спицах».</p>
<b>Слушание музыки</b>	
«Колыбельная» муз. С. Разоренова	<p>Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки: ласковые, спокойные, нежные – хочется спать. Показать иллюстрацию с изображением женщины, укачивающей ребенка, спеть русскую народную песенку «баю - бай».</p> <p>Люли, люли, люленьки, прилетели гуленьки. Стали гули ворковать, пора Кате засыпать.</p> <p>Постепенно дети запомнят потешку. Произносит ее с детьми надо шепотом, тихим голосом, ласково, нежно, пропеть речитативом. Попросить желающего ребенка признать ее (или пропеть) самостоятельно. Игровой момент: предложить детям покачать куклу или игрушку, напевая ей «баю - бай».</p>
«Лошадка» муз. М. Симанского	<p>Обратить внимание детей на четкие, отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами), внечти игрушечную лошадку (воспитатель водит ее по столу ритмично, в такт музыке).</p> <p>Я люблю свою лошадку, причешу ей шерстку гладко, Гребешком приглажу хвостик, и верхом поеду в гости. А.</p>

<p>«Марш» муз. Ю. Чичкова</p> <p>Русские плясовые мелодии</p>	<p><i>Барто</i> <i>Игровые моменты:</i> А) предложить детям поцокать язычком (помочь лошадке скакать) Б) предложить детям поскакать, как лошадки; В) внести музыкальные инструменты (копытца, ложку с колокольчиками, бубен) и дать возможность послушать музыку в сопровождении этих инструментов. В дальнейшем дети сами могут подыграть на инструментах. Принести картинку к изображением марширующих ребят, солдат. Обратить внимание детей на громкие, четкие звуки. Поговорить с детьми о том, что такое марш. Предложить им посмотреть видеоматериалы с марширующими. Игровой момент: предложить детям помаршеровать, как солдаты. Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать им о веселом, задорном характере музыки, рассмотреть иллюстрации с изображением танцующих детей. <i>Игровой момент:</i> А) предложить детям выбрать музыкальный инструмент, который, по их мнению, подходит к исполнению данной мелодии; Б) предложить детям 1-ю часть мелодии сыграть на одном инструменте, 2-ю часть – на другом. <i>Я притопну каблучком, я махну платочком.</i> <i>Полечу я ветерком, закружусь листочком. А. Шибицкая</i></p>
<b>Распевание, пение</b>	
<p>«Андрей - воробей» русская народная песня «Зима» муз. В. Карасевой «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Кукла» муз. М. Старокадомского «Елка» муз. Е. Попатенко</p>	<p>Не акцентировать внимание детей на правильном звукоизвлечении и дыхании. Дети должны получить удовольствие от собственного пения; пусть поют так, как у них получается. Педагог дает только положительные оценки детскому исполнению. Для лучшего усвоения текста песен используются различные игровые приемы: проговаривание текста песни шепотом, тихо, громко, медленно, с хитрицей, страшно, высоким голосом, низким и т.д. Принести игрушки, иллюстрации, прочитать небольшие стихотворения, загадать загадки. <i>Ах, как весело зимой мчаться с горки ледяной!</i> <i>Оля с Таней обнялись и несутся вихрем вниз.</i> <i>А за ними все ребята оттолкнулись – и вперед...</i> <i>Хоть немножко страшновато – ни один не отстает!</i> <i>Ю Островского</i></p>
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
<p>«Медведь» муз. В. Ребикова  «Зайцы» муз. Е. Тиличевой «Зайчики и лиса» муз. Г. Финаровского  «Маленький танец»</p>	<p>Учить детей передавать в движении игровые образы: легкие прыжки, переваливание с ноги на ногу и т.д. Дети должны выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать из с окончанием музыки. Желательно, чтоб воспитатель надевал на себя детали костюма лисы или медведя в присутствии детей, в дальнейшем эти роли исполняют дети старших групп, потом желающие малыши. <i>Загадка: Он всю зиму в шубе спал, лапу бурую сосал, а проснувшись, стал реветь,</i></p>

муз. Н. Александрова	<i>этот зверь – лесной медведь!</i>
«Фонарики» муз. Р. Рустамова	Хорошо если фонарики дети сделают с воспитателями, в группе. Можно будет станцевать с ними у елки.

**ЯНВАРЬ (гр.№2 «Почемучки», №6 «Солнечная»)**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое развитие»**  
**РАЗДЕЛ: «Музыка»**

**Тема: 09.01-13.01 «Волшебные сказки Рождества. Семейные традиции»;**

**16.01-20.01 «Зимовье зверей»;**

**23.01-27.01 «Из чего же сделаны эти девчонки?» Любят девочки играть. «Из чего же сделаны эти мальчишки?» Любят мальчики играть. Играй с радостью.»**

Произведения	Задачи
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
Топающий шаг, «топотушки» муз. М. Раухвергера	Дети выполняют шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед. Педагог следит за их осанкой, напоминает, чтобы дети не опускали голову. Воспитатель, выполняя движение, приговаривает: «Наши ножки - топотушки».
«Пружинка» русская народная мелодия	Дети стоят врассыпную. По показу воспитателя делают полуприседание, слегка разводя колени в стороны. На 2-ю часть музыки слегка подпрыгивают. Педагог следит за тем, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
Картинки. Имена	Ребенок произносит свое имя громко и четко, потом (вместе с воспитателем) прохлопывает его. Усложнение: ребенок называет себя ласково: «Та – неч - ка» - и протягивает какой –нибудь слог. Отхлопывает в ладоши ритм. То же с картинками и игрушками (без музыкального сопровождения). Например: «Кош – ка, ко – шеч - ка».
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<i>Вот кот Мурлыка ходит, Он все за мышкой бродит. Мышка, мышка берегись, Смотри, коту не попадись. А-а – ам!</i>	Легкими, свободными кистями рук выполнять движение «кошечка». Погрозить пальчиком левой руки, затем правой. Сделать резкое движение пальцами обеих рук и сжать пальцы в кулак.
<b>Слушание музыки</b>	
«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Лошадка» муз. М. Симанского «Марш» муз. Ю. Чичкова Русские плясовые мелодии	Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки: ласковые, отрывистые - как лошадка скачет; плавные, нежные – как киска ходит; спокойные, теплые – хочется спать; задорные, веселые – дети танцуют; громкие, четкие – солдаты идут. Внести иллюстрации, музыкальные инструменты, игрушки, прочитать стихи.
<b>Распевание, пение</b>	
«Самолет» муз. Е. Тиличевой (сб. №2, с. 60)	Принести игрушку – самолет, обратить внимание детей на то, что чем выше самолет поднимается, тем тоньше (выше) становится голос.

<p>«Молодой солдат» муз. В. Карасевой (сб. №2, с. 61-62)</p> <p>«Танечка, бай-бай» РНП обр. В. Агафонникова (сб. №3, с. 9)</p> <p>«Топ-топ» муз. В. Журбинской (сб. № 4, с. 83)</p>	<p>Самолет построим сами, Понесемся над лесами, Понесемся над лесами, А потом вернемся к маме. А. Барто</p> <p>Игровые моменты: а) педагог поднимает самолет вверх и пускает вниз, помогая себе соответствующими звуками, дети повторяют за взрослым; б) педагог предлагает желающему ребенку вести самолет. Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт. Игровой момент: внести кастаньеты, копытца, ложку с колокольчиками. Предложить одной группе детей подыграть на этих инструментах, а другой группе – поскакать. На проигрыш поцокать язычком, изображая лошадку. Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах. Дать детям палочки, чтобы они поскакали на них, как на лошадке. Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, петь небольшие интервалы на «а-а-а». Предложить детям закрыть глаза, «поспать», покачать куклу. Ночь пришла, темноту привела, Задремал петушок, запел сверчок. Баю-бай, засыпай. Обратить внимание детей на проигрыш. Игровой момент: а) показать кукольные санки с сидящей на них куклой. Музыкальный руководитель поет песню, на проигрыш воспитатель поднимает санки с куклой вверх и, произнося высоким голосом «Ух!», изображает, как санки скатываются вниз; б) на проигрыш воспитатель и дети поднимают руки вверх и на высокие звуки, произнося «Ух!», опускают их вниз (все съехали с горки).</p>
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
<p>Пляска «Стуколка» УНМ (сб. № 4, с. 65) «Сапожки» РНМ (сб. №1, с. 73-74) Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна (приложение № 15) Игра «Самолет» муз.Н. Метлова (сб. № 1, с. 61)</p>	<p>Учить детей различать контрастные части музыки и чередовать бег с «топотушками». Дети должны чувствовать изменение характера музыки, прислушиваться к логическому ее заключению. Педагог развивает у детей легкость бега, подводит их к умению передавать игровые образы, данные в музыке.</p> <p>В игре «Ловишки» привлечь детей старшего возраста к исполнению роли любого персонажа (на усмотрение педагога)</p>

**ФЕВРАЛЬ (гр.№2 «Почемучки», №6 «Солнечная»)**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»  
**РАЗДЕЛ:** «Музыка»  
**Тема: :** 30.01-03.02 «Какой бывает транспорт» Автобус;  
06.02-10.02 «Наш быт. Мебель, предметы техники»;

13.02-17.02 «Защитники Отечества»;  
20.02-24.02 «Добрые дела» Помощь другу

Произведения	Задачи
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
Упражнение с султанчиками: украинская народная мелодия, обр. М. Раухвергера  «Притопы»: русская народная мелодия	Дети легко бегают враспынную и покачивают султанчиками над головой вправо – влево. Учить детей различать 2 – ух частную форму, бегать, не наталкиваясь друг на друга. <i>Игровой момент:</i> мальчикам дать султанчики одного цвета, девочкам – другого. Одни дети выполняют движения, другие наблюдают. Учить детей ритмично притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, потом другой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	Дети называют картинку или игрушку, одновременно ударяя в барабан, бубен, треугольник или нажимая клавишу пианино. Педагог неоднократно называет тот инструмент, на котором играет ребенок. В Дальнейшем педагог спрашивает у ребенка, на каком инструменте тот играет. Таким образом, ненавязчиво дети запоминают названия музыкальных инструментов.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я, А это вся моя семья.	Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки. Указательным пальцем левой руки - до указательного пальца правой руки. дотронуться до среднего пальца. дотронуться до безымянного пальца. дотронуться до мизинца. Выполнить движение «фонарики» или положить ладонь правой руки в ладонь левой ижать ее. Выполнить это упражнение, поменяв руки.
<b>Слушание музыки</b>	
Колыбельная Марш Веселые плясовые мелодии (по выбору педагога)	Педагог продолжает знакомить детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями, подбирая произведения, доступные для детского восприятия. Педагог может исполнить их сам, либо показать детям фрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, например: «Колыбельную Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада», марш из кинофильма «Веселые ребята».
<b>Распевание, пение</b>	
«Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличевой «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко «Барашеньки» русская народная потешка	Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шуточный, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.д. Попросить детей принести мамины фотографии, рассмотреть им всем вместе, спросить у детей, что их мамы любят больше всего, есть ли у них самое любимое платье. Сочинить вместе с детьми поздравление для мам. Пригласить мам в гости (в самом любимом платье).

<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
«Маленький танец» муз. Н. Александровой «Поссорились - помирились» муз. Т. Вилькорейской	Дети выполняют несложные танцевальные движения на 2- ух частную форму. Педагог учит детей танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Во время разучивания плясок, кружение в парах выполнять на спокойном шаге; только тогда, когда дети будут чувствовать изменение частей музыки, можно учиться выполнять кружение на легком беге.
Игра «Васька – кот» русская народная мелодия	Учить детей передавать в движении игровой образ (кот и мыши). <i>Игровой момент:</i> роль кота исполняет воспитатель, ребенок старшей группы, а затем только желающие дети. <i>Мыши водят хоровод, на лежанке дремлет кот.</i> <i>Тише, мыши, не шумите, кота Ваську не будите.</i> <i>Вот проснется Васька – кот, разобьет ваш хоровод.</i> Рус. <i>нар. прибаутка</i>

### МАРТ (гр.№2 «Почемучки», №6 «Солнечная»)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

#### РАЗДЕЛ: «Музыка»

**Тема:** 27.02-03.03 «Мамин праздник 8 Марта» 8 Марта- Международный женский день  
06.03-10.03 «Дом доброты. Мама в сказках.» «В мире доброй сказки. Дружная семья в сказках». 13.03-17.03 «Весна-красна идет. Встреча Жаворонков»;  
20.03-24.03 «Волшебство которое помогает»  
27.03 – 31.03 «Народная культура и традиции»

<b>Произведения</b>	<b>Задачи</b>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
«Пройдем в ворота» муз. Т. Ломовой	Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. <i>Игровые моменты:</i> а) сделать «воротики» из 2 стульев; б) из 2 детей; в) несколько «воротиков».
«Автомобиль» муз. М. Раухвергера «Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова «Пружинка»	Дети выполняют топающий шаг (вспомнить «топотушки»), двигаясь в одном направлении (можно рулить, сигналить, музыка - это «мотор», закончилась музыка – машина остановилась). Учить детей передавать образ в движении. <i>Игровой момент:</i> у воспитателя в руках светофор (кружки трех цветов). На желтый сигнал - мотор включился (дети «урчат»); на зеленый – машины едут; на красный – (останавливаются). Дети ритмично выполняют полуприседания, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо – влево.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
Игра с нитками	Дать понятие о длинных и коротких звуках. На занятие приносится клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Педагог тянет нитку и поет: «У – у - у». Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол. Таким образом, отрезаются нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцем по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает. Варианты: а) педагог раскладывает нитки, дети, проводя по ним пальчиком, поют на звук «у – у - у»; б) несколько детей держат в руках нитки,

	остальные, проходя мимо, проводят по ним пальцем и пропевают звуки; в) дети сами выкладывают нитки и пропевают свой ритмический рисунок.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<i>Как на нашем на лугу Стоит чашка творогу. Прилетели две тетери, Поклевали, Улетели!</i>	Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз. Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять. Помахать кистями рук, как крыльями. Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках (клюв), покачать кистями. Помахать руками.
<b>Слушание музыки</b>	
«Воробей» муз. А. Руббаха «Курочка» муз. Н. Любарского «Шалун» муз. О. Бер «Резвушка» муз. В. Волкова «Капризуля» муз. В. Волкова	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Принести картинки с изображением героев произведений, прочитать детям стихи, соответствующие музыкальному произведению, рассказать о средствах выразительности. - <i>Воробей, что ты ждешь, крошек хлебных не клюешь?</i> - <i>Я давно заметил крошки, да боюсь сердитой кошки!</i>
<b>Распевание, пение</b>	
«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой «Пирожки» муз. А. Филиппенко	Предложить детям петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т.д.
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
«Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова «Полька» муз. И. Кишко Веселый хоровод: карельская народная мелодия, обр. М. Иорданского Игра «Ищи маму» муз. Е. Тиличевой	Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. Педагог дает детям только положительную оценку. <i>Игровой момент:</i> прежде чем приступить к разучиванию той или иной пляски, пригласить на занятие для показа заранее подготовленных детей (из старших групп), одетых в костюмы зверей или любые другие костюмы. Представить их как гостей.

**АПРЕЛЬ (гр.№2 «Почемучки», №6 «Солнечная»)**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое развитие»**  
**РАЗДЕЛ: «Музыка»**

**Тема:** 03.04-07.04 «Неделя детской книги» Дети любят книжки. 1Апреля-День смеха;  
10.04-14.04 «День космонавтики» Звезды и ракеты 12-Апреля День космонавтики» ;  
17.04-21.04 «Радуются солнышку птицы и насекомые»;  
24.04-28.04 «Волшебница- вода. Реки весной.»



Произведения	Задачи
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
<p>Выставление ноги на пятку: русская народная мелодия «Из – под дуба» «Кошечка» муз. Т. Ломовой</p> <p>Кружение на топающем шаге: русская народная мелодия по выбору педагога</p>	<p>Дети стоят врассыпную, выполняют движения по показу воспитателя (по показу ребенка старшей группы или персонажа: Петрушки, бабушки и т.д.)</p> <p>Дети выполняют образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся.</p> <p><i>Игровой момент:</i> внести игрушку, пригласить ребенка или взрослого, одетого в костюм кошки. <i>Загадка:</i> Мордочка усаемая, шубка полосатая Часто умывается, а с водой не знается! Вспомнить «топотушки» и кружение на простом шаге. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
Игра с пуговицами	<p>Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. Приближаем детей к восприятию понятия «нота». На занятие приносятся пуговицы разной величины (большие и маленькие). Крупные пуговицы - пропеваются длинными звуками, мелкие – короткими. Игра проводится аналогично игре с нитками. В дальнейшем пуговицам даются «имена» (большим – «та», маленьким – «ти»). Усложнение: выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
<p><i>Идет коза рогатая, Идет коза бодатая. Ножками топ – топ, Глазками хлоп – хлоп.</i></p> <p><i>- кто кашу не ест, Кто молоко не пьет – Того забодая, забодая!</i></p>	<p>Средние и безымянные пальцы согнуты, большие их придерживают, указательные и мизинцы выпрямлены. Покачивать руками.</p> <p>Пальцы сжаты в кулаки, стучать друг о друга.</p> <p>Большой палец снизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными пальцами.</p> <p>Погрозить указательным пальцем правой руки.</p> <p>Погрозить указательным пальцем левой руки.</p> <p>Движение «коза».</p>
<b>Слушание музыки</b>	
<p>«Воробей» муз. А. Рубаха «Курочка» муз.Н.Любарского «Шалун»муз. О. Бер «Резвушка»муз. В. Волкова «Капризуля» муз. В. Волкова</p>	<p>Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими.</p> <p><i>Загадка:</i> Я весь день ловлю жучков, уплетаю червячков, В теплый край я не летаю, здесь, под крышей, обитаю. Чик – чирик! Не робей! Я бывалый....(воробей) О. Козак</p>
<b>Распевание, пение</b>	
<p>«Дождик» русская народная песня</p> <p>«Летчик» муз. Е. Тиличевой «Солнышко»</p>	<p>Дети должны внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению. Поют только желающие, остальные могут слушать или подпевать. <i>Игровой момент:</i> надеть желающему ребенку на голову шапочку – солнце, все дети поют, а «солнышко» ходит между ними и «греет своими лучами».</p>

русская народная попевка «Солнышко» муз. Т. Попатенко	Прочитать стихи.
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	
Танец с игрушками: муз. Н. Вересокиной Пляска с платочками: русская народная мелодия  Хоровод «Березка» муз. Р. Рустамова Игра «Воробушки и автомобиль» муз. Г. Фрида	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. Педагог развивает у детей выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.

**МАЙ (гр. №2 «Почемучки», №6 «Солнечная»)**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:**

«Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»**

**Тема:** 01.05-05.05 Праздники мая. «День Победы. Герои ВОВ нашего края»

08.05-12.05 «Моя семья» Мои любимые занятия;

15.05-19.05 «Берегите природу!»;

22.05-31.05 «Лето! Ах, лето!»

<b>Произведения</b>	<b>Задачи</b>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
«Из – под дуба» «Ах ты, береза» «Ах вы, сени, мои сени» русские народные мелодии	Повторение всех упражнений, разученных в течение года. Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества: дети должны исполнить два – три знакомых движения под любую русскую народную мелодию. Включение новых моментов, находок, сюрпризов, атрибутов и персонажей в непосредственную образовательную деятельность.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	
Все игры за год	Повторение и закрепление пройденного материала. К концу года дети должны правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.). Подвести детей к ритмичному исполнению музыки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	
Повторение ранее изученных.	Продолжать развивать речь, мелкую моторику пальцев рук.
<b>Слушание музыки</b>	
Повторение ранее изученных.	Повторение и закрепление пройденного материала. К концу года дети должны слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр музыкального произведения (марш, танец, песня), отвечать на вопросы педагога. Дети должны уметь определять на слух темп музыки (быстро - медленно), динамику (громко - тихо), характер (весело - грустно).
<b>Распевание, пение</b>	
«Жук» муз. Карасевой	Предложить детям послушать эти песни в исполнении старших

«Цыплята» Филиппенко	муз.	детей. Игровые приемы: А) персонаж просит детей спеть про него песенку; Б) персонаж прячется, а дети ищут его с песенкой; В) внесение сюжетных картинок с изображением героев песен; хорошо, если песню про себя споет «корова» Загадки
«Корова» Раухвергера	муз. М.	
<b>Пляски, игры, хороводы</b>		
Пляска русская мелодия «Ах ты, береза» Хоровод муз. Т. Попатенко Игра русские народные мелодии Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера Пляска «Вот как наша Таня нарядилась» муз. А. Филиппенко	«Березка» народная «Ах ты, береза» «Веночки» «Карусель» народные «Солнышко и дождик» М.	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. Педагог развивает у детей выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.

### 2.3. Основные формы совместной деятельности взрослых и детей

<b>Образовательная область:</b> <b>Художественно эстетическое развитие</b>	Музыкальная деятельность	Реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-дидактические, подвижные игры, хороводные игры, дидактические игры, досуги, праздники и развлечения и др.
---	--------------------------	---

#### Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

#### Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы;

#### 2.4. Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития

*Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников*

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.
5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

**Планирование работы с родителями  
на 2024-2025 уч. год**

<b>Педагогическое образование родителей</b>		
<b>Месяц</b>	<b>Возраст</b>	<b>Тема мероприятия</b>
Сентябрь	Младший	Анкетирование «Музыка в семье»
Октябрь	Младший	Консультация «Учим ребенка слушать музыку»
Ноябрь	Младший	Консультация: «Мир музыкальных звуков».
Декабрь	Младший	Рекомендация: «Музыкальные игры с ребёнком дома»
Январь	Младший	Рекомендация: «Играйте вместе с детьми в дидактические игры»
Февраль	Младший	Консультация: «Формирование слухового восприятия».
Март	Младший	Консультация: «Значение «Пальчиковой гимнастики» в развитии детей дошкольного возраста».
Март	Младший	Рекомендация: «Давай танцевать!».
Апрель	Младший	Консультация: «Театр в жизни ребенка»
Май	Младший	Консультация: «Сказка в музыке»
Июнь	Младший	Консультация: «Мы танцуем и поем – вместе весело живем!»
июль	Младший	Консультация «Колыбельная песня»
Август	Младший	Консультация «Влияние музыки на психику ребенка»
В течение лета		Советы родителям по развитию творческих способностей детей

**Совместная деятельность педагога и родителей  
на 2024-2025 уч. год**

<b>Месяц</b>	<b>Возраст</b>	<b>Тема мероприятия</b>
Октябрь	Младший	Участие в проведении праздника «Золотая осень»
Ноябрь	Младший	Участие в проведении праздника «День матери»
Декабрь	Младший	Участие в проведении праздника «Здравствуй, елочка – колкая иголочка!»

Январь	Младший	«Музыкальные подвижные игры»
Март	Младший	Участие в проведении праздника «Мамочка милая моя!»
Апрель	Младший	Участие родителей в изготовлении атрибутов
Май	Младший	«Играем и поем вместе»

## 2.5. Особенности организации педагогической диагностики

### Педагогическая диагностика в детском саду.

Согласно ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников, что не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения воспитанниками Основной образовательной программы дошкольного образования. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики.

Материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Без педагогической диагностики трудно представить осознанную и целенаправленную профессиональную деятельность педагога. Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Его необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно. В рамках программы «Ладушки» диагностика во 2-ой младшей группе проводится по четырем основным параметрам:

**1-е полугодие: основным параметром в младшей группе является проявление активности:**

- 1. Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
- 2. Подпевание:** принимает ли участие.
- 3. Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

**2-е полугодие:**

- 1. Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
- 2. Подпевание:** принимает ли участие.
- 3. Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
- 4. Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей младшего дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Условия реализации программы по образовательной области

##### «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»

##### **Материально - технические условия реализации программы соответствуют:**

-содержанию нормативных требований по Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, и утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 N 26 (ред. от 18.12.2020г.) «Об утверждении СП 2.4.3648-20»;

-правилам пожарной безопасности;

-требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;

-требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;

-требованиям к материально - техническому обеспечению программы (учебно - методический комплект), оборудование, оснащение (предметы).

##### **Информационно-методическое обеспечение программы**

Информационно-методическое обеспечение рабочей программы предполагает информацию об обеспеченности программы всем необходимым материалом, оборудованием, техническими и иными средствами обучения.

##### **Программный комплекс**

№ п/п	Наименование программы	Автор
1.	Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №35 «Родничок» города Губкина Белгородской области, разработанная с учетом требований ФГОС ДО:	
	«Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»	/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
2.1	<b>«Художественно-эстетическое развитие»:</b>	
	Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»	Каплунова И.М. Новоскольцева И.

##### **Учебно-методическая литература**

Наименование пособия	Автор
«Ладушки» (младший возраст), 2003г «Праздник каждый день» (конспект музыкальных занятий с аудиоприложением младшая группа 2007г) И.Каплунова И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей) 2005г «Топ – топ каблучок» (танцы в детском саду 1часть 2000г и 2 часть 2005г) «Потанцуй со мной дружок» (методическое пособие с	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.

аудиоприложением 2010г) «Зимние забавы» (праздники в детском саду 2006г)	
---	--

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала:

1	Барабан с палочками	4
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	4
3	Бубен большой	3
4	Бубен маленький	5
5	Бубен средний	2
6	Круговая трещётка	2
7	Дудочка	8
8	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	5
9	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	12
10	Кастаньеты с ручкой	4
11	Кастаньеты деревянные	2
12	Комплект дисков с шумовыми эффектами	1
13	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1
14	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1
15	Маракасы	5
16	Металлофон – трубчатый хроматический	1
17	Металлофон диатонический	4
18	Металлофон хроматический	2
19	Музыкальные колокольчики (набор на палочке)	1
20	Музыкальные колокольчики (8 штук)	1
21	Свистки с голосами птиц	2
22	Свистулька	1
23	Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	1
24	Ширма напольная для кукольного театра	1

### Материально техническое оснащение

№	Наименование	Содержание
1	Мебель	Стулья Столы
2	Информационно-технические средства обучения	Мультимедийное оборудование Экран Пианино Музыкальный центр Компьютер
3	Дидактические игры и	1. «Кто на чем играет?»; «Кто идет?»; «Репка»;

	<b>упражнения</b>	«Поле чудес»; «Весело – грустно»; «Кого встретил колобок?»; «Подумай и отгадай?»; «Музыкальное лото»; «Угадай – ка?»; «Музыкальная лесенка»; «Светофор»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай инструмент»; «Эхо»; «Наши любимые пластинки»; «Солнышко и тучка»; «Музыкальный магазин»; «Кто танцует?»; «Белоснежка и гномы»; «Загадочный цветок»; «Собери инструмент»; «Какой инструмент лишний»; «Паровоз»; «Игра с предметами»; «Звучащий клубочек»; «Долгий – короткий»; «Барабан»; «Тигренок»; «Гусеница»; «Дирижер»;
<b>4</b>	<b>Наглядные пособия и раздаточный материал</b>	Презентации; иллюстрации картинок для слушания музыки; музыкальные инструменты (деревянные, металлические, шумовые, ударные); лесенки (3х и 5 ступенчатые); нотки; ритмические формулы; кружочки – ноты; рыбки; божьи коровки; крупные картинки животных; портреты русских, советских и зарубежных композиторов; иллюстрации по содержанию песен; альбомы с музыкальными инструментами; альбомы об истории возникновения музыкальных инструментов; музыкальное дерево («Детский альбом» Чайковского); Декорации к кукольным театрам; платочки; ленточки; листочки; снежинки; снежки; маски овощей; фруктов; шапочки зверей; птиц и т. д.; разрезные картинки,

### 3.3.Учебный план

#### Планирование образовательной деятельности на учебный год

**Продолжительность учебной недели: 5 дней**

**Учебный год: с 02. 09.24г. по 31.05. 2025 г.**

**Количество учебных недель: 35 недель**

**Диагностические обследования дошкольников проводятся:**

С 02.09 по 15.09. – начальная диагностика в группах общеразвивающей направленности

С 20.05 по 31.05. – итоговая диагностика

**Каникулярное время в МАДОУ:**

с 20.12 по 08.01. – зимние каникулы;

с 1.06 по 31.08.- летние каникулы.

Продолжительность музыкальных занятий в группе регламентируется в зависимости от возраста детей в соответствии с СанПиНом, ФГОС (ДО) и Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №35 «Родничок» города Губкина Белгородской области, разработанная с учетом требований ФГОС ДО и составляет:

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность занятия</b>
Младшая группа	15 минут



**В младшей группе от 3х до 4х лет музыкальные занятия проводятся в первую половину дня, продолжительностью 15 минут. Музыкальная деятельность (музыкальные занятия) проводится - 2 раза в неделю - 8 раз в месяц.**

**Учебный план на 2024-2025 учебный год**

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Кол-во развлечений в месяц	Кол-во развлечений в год
Младшая группа (1)	не более 15 минут	2	75	1	12

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

#### **3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Задача музыкального руководителя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то,

что дети делают для взрослых!»

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Для организации традиционных событий используется сюжетно-тематического планирование образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы Зимухи-зимы и т. п., общественно-

политические праздники (День народного единства, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.).

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно — как День космических путешествий, День волшебных превращений, День лесных обитателей. В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня планируются тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

***Примерное сюжетно - тематическое планирование  
образовательного процесса в младшей группе (№ 2, №6)  
на 2024-2025 уч. год.***

<b><i>Дата</i></b>	<b><i>Тема</i></b>	<b><i>Мероприятие</i></b>
Сентябрь	«Я в детском саду»  «Осень в гости к нам пришла»	Развлечение «Здравствуй, детский сад» Развлечение «Осеннее впечатление»
Октябрь	«Мир вокруг нас»  Тематический день «День матери»	Конкурсно-игровая программа «Путешествие в страну мыльных пузырей» Тематический день «День матери»
Ноябрь	«Зимушка-зима»	Развлечение «Зимушка-зима»
Декабрь	«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	Праздник новогодней елки «Здравствуй, Новый год!»
Январь	«Провожаем Деда Мороза»	Развлечение. Прощание с елкой
Февраль	«Народные игрушки»	Развлечение «Праздник народной игрушки»
Март	«Поздравляем мам»	Развлечение «Мамочка любимая, нежная моя»
Апрель	«Весна пришла»	Развлечение «Поможем солнышку»
май	«Салют победе»	Развлечение «Этот День Победы»

**Примерное сюжетно - тематическое планирование  
образовательного процесса в младшей группе(№ 2, №6)  
на летний период на 2024-2025 уч. год**

Тема недели	Период	Содержание работы	Итоговое мероприятие
<b>ИЮНЬ</b>			
«Мир детства»	3.06-7.06.25.	Беседа. Чтение и рассказывание художественных произведений. Рассматривание иллюстраций. Игровые ситуации. Наблюдения. Подвижные и дидактические игры. Сюжетные игры. Импровизация движений под музыку.	Праздник «День защиты детей»
«Водичка-воздуху сестричка»	10-14.06.25	Беседы. Экспериментирование. Рассматривание иллюстраций в книгах. Игры с водой. Чтение произведений. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Подвижные игры.	Развлечение «По морям, по волнам»
«Здоровье без лекарств»	17-21.06.25	Беседы. Рассматривание иллюстраций в книгах. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Подвижные игры. Игровые ситуации.	Оформление стенда «Летние новости»
«В царстве королевы Песчинки»	24-28.06.25	Беседы. Экспериментирование с песком. Рассматривание иллюстраций в книгах. Игры с водой. Чтение произведений. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Подвижные игры.	
<b>ИЮЛЬ</b>			
«В гостях у инспектора Пешеходова»	1-5.07.25	Беседы. Рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение произведений. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Подвижные игры.	Игра-ситуация «Дорожные знаки»
«Ты, откуда ветерок?»	8-12.06.25	Беседы. Экспериментирование с воздухом. Рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение произведений. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Подвижные игры. Рисование. Заучивание песенок, потешек.	Выставка детского творчества.
«От рассвета, до рассвета, по лугам гуляет, лето»	15-16.07.25	Беседы. Экспериментирование с воздухом. Рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение произведений. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Подвижные	Развлечение «Здравствуй лето»

		игры. Рисование. Заучивание песенок, потешек.	
«Сказки старика Лесовика»	22.07-2.08.25	Чтение и обсуждение сказок. Рассматривание иллюстраций. Драматизация. Двигательная деятельность. Слушание музыкальных произведений. Сюжетные игры.	Выставка детского творчества.
<b>АВГУСТ</b>			
«За летом вприпрыжку»	5-9.08.25	Беседы. Экспериментирование с песком, водой. Рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение произведений. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Подвижные игры.	
«Цветочный калейдоскоп»	12-16.08.25	Беседа. Чтение и рассказывание художественных произведений. Рассматривание иллюстраций. Игровые ситуации. Наблюдения. Подвижные и дидактические игры. Сюжетные игры. Игры на прогулке с природным материалом.	Выставка детского творчества.
«Летние забавы»	19.-23.08.25	Беседа. Чтение и рассказывание художественных произведений. Рассматривание иллюстраций. Игровые ситуации. Наблюдения. Подвижные и дидактические игры. Сюжетные игры. Импровизация движений под музыку. Настольные игры.	Фотовыставка
«До свидания, лето!»	26-30.08.25	Беседы, Наблюдения. Игровые ситуации. Пальчиковые игры. Подвижные и дидактические игры. Экспериментирование. Театрализованная деятельность по интересам детей. Игры со звуком. Слушание музыкальных произведений.	Игровая –ситуация «Ах, лето!»

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ  
на 2024-2025 учебный год**

<b>Среда 1 НЕДЕЛЯ</b>	<b>Время 10.00– 10.15</b>	<b>Младшая группа №2</b>
---------------------------	-------------------------------	--------------------------

<b>Вторник 1 НЕДЕЛЯ</b>	<b>Время 10.00– 10.15</b>	<b>Младшая группа №6</b>
-----------------------------	-------------------------------	--------------------------

**РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ  
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<b>ДНИ НЕДЕЛИ</b>	<b>ВРЕМЯ</b>	<b>МЛАДШАЯ ГРУППА</b>
<b>Вторник</b>	<b>9.00-9.15</b> музыкальный зал	<b>-</b> гр. № 2
<b>Четверг</b>	<b>9.00-9.15</b> музыкальный зал	гр. № 2

<b>ДНИ НЕДЕЛИ</b>	<b>ВРЕМЯ</b>	<b>МЛАДШАЯ ГРУППА</b>
<b>Среда</b>	<b>9.00-9.15</b> музыкальный зал	<b>-</b> гр. № 6
<b>Пятница</b>	<b>9.00-9.15</b> музыкальный зал	гр. № 6