

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №35 «Родничок»
города Губкина Белгородской области

| | | |
|--|---|--|
| Согласовано Управляющим советом МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №35 «Родничок» Протокол от 30.08.2024г. № | Принято на Педагогическом совете МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №35 «Родничок» Протокол от 29.08.2024г. № | Утверждено и введено в действие приказом заведующий МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №35 «Родничок» Г.А. Захарова Приказ от 30.08.2024г. № |
|--|---|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА №8
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ, ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МАДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА –
ДЕТСКИЙ САД №35 «РОДНИЧОК»
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик:
Масленникова Елена Андреевна-
музыкальный руководитель

Содержание

| №п/п | Наименование раздела | Стр |
|-------------------------------------|---|------------|
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ | | |
| I | Целевой раздел | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | 3 |
| 1.3 | Принципы и подходы к реализации программы | 4 |
| 1.4 | Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет | 5 |
| 2. | Планируемые результаты освоения программы | 7 |
| | | |
| II | Содержательный раздел | |
| 2.1. | Содержание образовательной работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие раздел «Музыка»» (цель, задачи) | 8 |
| 2.2. | Проектно-комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в старшей группе компенсирующей направленности . | 9 |
| 2.3. | Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности (музыкальные занятия) | 12 |
| 2,4 | Основные формы совместной деятельности взрослых и детей | 19 |
| 2.5. | Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития | 19 |
| 2.5. | Особенности организации педагогической диагностики Педагогическая диагностика в детском с | 21 |
| III | Организационный раздел | |
| 3.1. | Условия реализации программы по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка» | 22 |
| 3.2. | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 23 |
| 3.3. | Учебный план организации проведения музыкальных занятий на учебный год | 25 |
| 3.4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка» | 26 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | |
| 1 | График проведения праздников и развлечений | 27 |
| 2 | Сетка музыкальных занятий | 27 |

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция РФ ст.43,ст.72.;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, и утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 N 26 (ред. от 18.12.2020г.) «Об утверждении СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08 – 249 «Комментарии к ФОП дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №35 «Родничок» города Губкина Белгородской области;
- Устав МАДОУ «Центр развития ребёнка- детский сад №35 «Родничок» города Губкина Белгородской области;
- Положение о системе планирования образовательной деятельности.

Данная рабочая программа разработана на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №35 «Родничок» города Губкина Белгородской области, ФОП ДО и **Парциальной программы:**

- «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / авторы: И.М.Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (Санкт – Петербург, 2015 год)

Срок реализации рабочей программы : Данная программа реализуется в течение года, с 01 сентября 2024 года по 31 августа 2025 года, и рассчитана на детей старшей ДОУ – группа №8

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель реализации образовательной программы дошкольного образования – обеспечение выполнения требований ФООП ДО.

Цель рабочей программы:

- Создание условий для развития музыкальных способностей детей с нарушениями зрения и речи в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- Коррекция речевых, двигательных и психических процессов на основе активной музыкально-художественной деятельности.
- Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;

Задачи рабочей программы:

- Способствовать общему развитию дошкольников .;
- Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- Приобщить воспитанников к мировой и национальной культуре посредством музыкального искусства;
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности;
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3 Принципы и подходы к реализации программы

Программа основывается на следующих принципах:

1. Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:
 - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип коррекционно-комбинированной направленности образования. Этот принцип предполагает опору на здоровые силы обучающегося, воспитанника, построение образовательного процесса с использованием сохраненных анализаторов, функций и систем организма в соответствии со спецификой природы недостатка развития (т. е. природосообразно). Коррекционная работа, направленная на исправление или ослабление недостатков психо - физического развития (например, коррекция недостатков речи, произвольных движений, пространственной ориентации и пр.), создает дополнительные возможности для процесса компенсации утраченных или неполноценных функций или систем организма.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4 Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет):

Особенности развития ребёнка 5-6 лет Этот период жизни ребёнка принято называть старший дошкольный возраст. В это время ребёнок активно познаёт мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Взаимодействие взрослых с детьми является важным условием формирования самостоятельности.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

Более совершенной становится крупная моторика. Развитие мелкой моторики помогает освоить навыки самообслуживания: ребенок самостоятельно одевается, раздевается, завязывает шнурки.

Успех в освоении основных движений во многом обусловлен уровнем развития двигательных навыков, которые значительно быстрее формируются при многократном повторении упражнений с незначительными перерывами.

Закрепление навыков основных движений успешно осуществляется в подвижных играх и эстафетах (при условии предварительной отработки движений) в группе и на прогулке. Взрослый, находясь рядом с детьми, следит за безопасностью, заботится о смене двигательной активности, при необходимости организует вместе с детьми пространство для подвижных игр.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух.

Восприятие. В 5-6 лет продолжает развиваться, совершенствуется восприятие цвета, формы, величины. Ребенок легко выстраивает в ряд по возрастанию и убыванию до 10 различных предметов, рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги. Он способен воспринимать и классическую музыку. Количество одновременно воспринимаемых объектов – не более двух.

Подача обучающего материала, как и в среднем дошкольном возрасте, должна быть направлена на активное восприятие его ребенком. Ориентация в пространстве пока может вызывать затруднения. Не совершенно пока и освоение времени.

Память. Объем памяти изменяется несущественно. Улучшается ее устойчивость. Появляются произвольные формы психической активности, элементы ее произвольности. Возможно как непроизвольное, так и произвольное запоминание, однако пока преобладает непроизвольная память.

Внимание. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Но устойчивость пока невелика (достигает 10-15 минут) и зависит от индивидуальных особенностей ребенка и условий обучения.

Вместе со взрослыми ребенок может заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут. Помимо устойчивости внимания, развивается переключаемость и распределение внимания.

Мышление. По мнению Л.А.Венгера, в старшем дошкольном возрасте возникают первые попытки иерархии понятий, зачатки дедуктивного мышления, перелом в понимании причинности. Более высокий уровень обобщения, способность к планированию собственной деятельности, умение работать по схеме (в конструировании, в рассказывании) – характерные особенности ребенка 5-6 лет.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) К наглядно-действенному мышлению дети прибегают для выявления необходимых связей.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков.

Способность ребенка 5-6 лет к обобщениям становится основой для развития словесно-логического мышления. Старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения входят в их наглядный опыт.

Речь. Речь, согласно мнению Л.С.Выготского, начинает выполнять основную нагрузку в регуляции поведения и деятельности детей, возникает способность решать задачи в умственном плане.

Благодаря активно развивающейся памяти для ребенка 5-6 лет становится доступным чтение с продолжением.

В возрасте 5-6 лет продолжает совершенствоваться звуковая сторона речи. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи, богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Воображение. Развитие воображения позволяет детям этого возраста сочинять сказки, оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры: космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и т.д. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. В рисунках все больше мелких второстепенных деталей (шляпа на голове, одежда, обувь; у машины фары,

руль). Рисунки уже наполнены содержанием, они отражают реальный и волшебный мир.

Развивается и сюжетно-ролевая игра: в ее процессе ребенок фантазирует, проявляет смекалку, он уже предпочитает быть положительным героем, так как игра отражает реальные социальные роли. К пяти-шести годам эти контакты завершаются образованием групп- детских игровых объединений с непостоянным составом. В деятельности и общении детей становятся все более заметными индивидуальные и половые различия.

Детские игровые объединения имеют непостоянный состав, который определяется, как правило, содержанием игры. В 5 лет формируются микрогруппы по 4-6 человек, в основном одного пола, и только 8 % из них – смешанные.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Дети чаще играют со сверстниками небольшими группами от двух до пяти человек. Они становятся избирательны во взаимоотношениях и общении.

Под влиянием педагога более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослыми не ослабевает. Равноправное общение со взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность.

В качестве ведущей деятельности ребенка выступает сюжетно-ролевая игра, основным назначением которой, с точки зрения формирования субъекта деятельности и общения, является воспроизведение и интериоризация важнейших конвенциональных ролей взрослых данной культуры и отработка навыков формального и неформального общения.

У детей этого возраста формируется способность управлять своим поведением в связи с ситуациями морального выбора, преобладание мотивов рассудочного характера над импульсивным, возникает потребность отделить себя от внешнего мира.

Дети в своих играх проявляют творчество сюжетосложения. Они воображают себя и свои действия в придуманных ими обстоятельствах. Тем самым дети создают образ себя (часто весьма далекий от истинных объективных характеристик). Свое отношение к действительности ребенок выражает к 5 годам в рисунках, постройках, позах и движениях.

Возраст 5-6 лет характеризуется «взрывом» всех проявлений дошкольника, адресованных сверстнику, особенно в плане интенсивности общения. Именно в дошкольный период формируются основные эмоциональные новообразования, выступающие неким результатом взаимодействия эмоциональных и познавательных компонентов развития личности.

Главное эмоциональное новообразование этого периода- становление процесса произвольной эмоциональной регуляции. Постепенно, согласно

концепции Л.С.Выготского, происходит интеллектуализация детских чувств. Видоизменяются и формы выражения чувств.

Возрастная характеристика ребёнка (6-7 лет).

Ребёнок обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у

них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и

длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе

ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»**

Старшая группа.

Достижения ребенка

- Формируется музыкальный вкус, знаком с классической, народной и современной музыкой;
- Формируется любовь и интерес к музыке, развита музыкальная восприимчивость, музыкальный слух;
- Умеет эмоционально отзываться на музыку различного характера,
- Формируется звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма;
- Сочетает голос и выразительность движений;
- Умеет музицировать на детских музыкальных инструментах;
- Продолжает формироваться творческая активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.
- Формируется умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определяет средства музыкальной выразительности, создающие образ;
- Умеет различать и правильно называть песню, танец, марш;
- Определяет части произведения;
- Различает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку;
- Различает произведения русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. А. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).
- Совершенствуются сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения);
- Способен выразительно исполнить песни различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- Развито умение самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- Способен самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.
- Активно принимает участие в музицировании;
- Умеет играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

II. Содержательный раздел.

2.1 Содержание образовательной работы

Шестой год жизни. Старшая группа.

Содержание образовательной деятельности:

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

- 1.Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
- 2Ходить парами, тройками ,вдоль стен, врассыпную.
- 3.Останавливаться чётко, с концом музыки.
- 4.Придумывать различные фигуры.
- 5.Выполнять движения по подгруппам.
- 6.Совершенствовать координацию рук.
- 7.Чётко,непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу.
- 8.Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
- 9.Выполнять пружинящие шаги.
- 10.Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- 11.Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
- 12 Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

- 1.Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
- 2.Прохлопывать ритмические песенки.
- 3.Понимать ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»).
- 4.Различать длительности в ритмических карточках.
- 5.Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
- 6.Осмыслить понятие «пауза»
- 7.Сочинять простые песенки.
- 8.Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

- 1.Развитие речи, артикуляционного аппарата.
- 2.Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
- 3.Развитие чувства ритма.
- 4.Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки.

Задачи:

- 1.Знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Произведения из «Детского альбома»
- 2.Различать трёхчастную форму.
- 3.Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
- 4.Учить выражать характер музыкального произведения.
- 6.Запоминать и выразительно читать стихи.
- 7.Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание. пение.

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Пляски, игры, хороводы.

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотами корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество

2.3. Перспективно-тематическое планирование музыкальных занятий по образовательной области

«Художественно - эстетическое развитие»

раздел «Музыка»

СЕНТЯБРЬ (гр. №8)

Старшая группа ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:

«Художественно – эстетическое развитие»

РАЗДЕЛ: «Музыка»

Темы недели:

1 неделя:

01.09-08.09 Диагностика

2.08.2024- День знаний

2 неделя:

2.09.24- Неделя безопасности дорожного движения

3 неделя:

19.сентября – День города

27 сентября – День дошкольного работника

| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | | З А Д А Ч И |
|---|--|---|
| Музыкально – ритмические движения | | |
| Музыка Ф.Надененко «Марш» Муз. Д. Л.- Компанейца «Великаны и гномы» Танцевальное движение «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» Русская народная мелодия | | Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Останавливаться чётко с концом музыки. Ходить парами, тройками, вдоль стен в рассыпную. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | |
| Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе | | Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе |
| Пальчиковая гимнастика | | |
| «Побежали вдоль реки дети наперегонки» Т. Ткаченко | | Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только выполняют движение. |
| Слушание музыки | | |
| Муз. П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» Муз. В.Салманова «Голодная кошка и сытый кот» | | Доставить детям радость от прослушанной музыки. Спросить, почему марш называется так. Обратить внимание на четкий аккомпанемент, сравнить его с боем барабанов, ритмичным шагом. Рассказать, что марш может быть и песней, спеть его. Обратить внимание детей на бодрый, оптимистичный характер произведения. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома» Различать трёхчастную форму. Учить выражать характер произведения в движении |
| Распевание, пение | | |
| Петь выразительно, | | Петь выразительно, протягивая гласные |

| | |
|--|--|
| протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями | звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. |
| Пляски, игры, хороводы | |
| «Воротики», «Полянка» Русская народная мелодия | Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. |

ОКТАБРЬ (гр.№8)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое
развитие»

РАЗДЕЛ: «Музыка»

Темы недели:

1 неделя:

1 октября- Международный день пожилых людей

4 октября- Всемирный день защиты животных

5 октября- День учителя

2 неделя:

10-14 октября – Праздник Осени

14 октября – День флага Белгородской области

| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | З А Д А Ч И |
|--|---|
| Музыкально – ритмические движения | |
| «Марш» муз. В.Золотарёва Упражнение «Поскоки». «Поскачем» муз. Т.Ломовой | Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | |
| «Кап-кап» «Гусеница» | Различать длительности в ритмических карточках |
| Пальчиковая гимнастика | |
| <i>Раз, два, три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять</i> | Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики». Сжимать и разжимать пальцы. Сжать руки в кулаки. <i>Вариант:</i> 1) – разжимать пальцы из кулака по одному, |

| | |
|---|--|
| | <p>начиная с большого;</p> <p>2) – сжимать и разжимать все пальцы вместе;</p> <p>3) – сжимать широко расставленные пальцы в кулак,</p> <p>начиная с мизинца.</p> <p>4) –сжимать и разжимать все пальцы вместе.</p> |
| Слушание музыки | |
| «На слонах в Индии» Муз. А. Гедике. | Учить выражать характер музыкального произведения в движении |
| Распевание, пение | |
| «Падают листья» Муз. М. Красева. Муз. Б. Можжеелова «Огородная хороводная» | <p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>Расширять певческий диапазон.</p> |
| Пляски, игры, хороводы | |
| «Пляска с притопами» «Гопак». Украинская народная мелодия | Выполнять танцевальные движения: поскоки, притопы с поворотами корпуса. |

НОЯБРЬ (гр.№8)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое развитие»

РАЗДЕЛ: «Музыка»

Темы недели:

1 неделя:

4 ноября- День народного единства

2 неделя:

12 ноября- Синичкин день

3 неделя:

13 ноября – Всемирный день доброты

18 ноября – день рождения Деда Мороза

4 неделя:

26 ноября – День Матери в России

5 неделя:

30 ноября – День Государственного герба Российской Федерации

5 неделя:

2 декабря – День банковского работника

Тематические дни и периоды на 2024 - 2025 учебный год
В МАДОУ «Центр развития ребёнка –
детский сад № 35 «Родничок»

Сентябрь

02.09. - Здравствуй детский сад! День знаний.
03.09. – 06.09. Дары осени! Польза овощей и фруктов. Труд людей.
09.09. – 13.09. Военные профессии. (12.09. – День танкиста)
16.09. – 20.09. Ходит осень по дорожке (приметы, природные изменения, одежда).
23.09.- 27.09. Природа нашего края. Губкин – город мой родной!
26.09. – День города.
27.09. - День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

01.10.- 04.10. Я в мире человек.
01.10. «Моя семья» - Международный день пожилых людей.
04.10. «Международный день врача» Медицинские профессии.
05.10. День учителя. Профессии.
07.10.-11.10. Моя страна, моя планета. Лес – наше богатство.
14.10. – 18.10. Безопасная дорога.
21.10. – 25.10. «Мой дом, моя семья» (Мебель, бытовые приборы, посуда).
Третье воскресенье октября: День отца в России.
28.10.- 31.10. Наши любимые герои. («Международный день мультфильмов»)

Ноябрь

01.11. – Русский народный фольклор. День народного единства.
04.11. - 08.11. Мой город, моя страна. Знаменитые люди.
11. 11. – 15.11. Мой организм. О правильном и здоровом питании.
18.11.- 22.11. Наш детский сад. Профессии.
21.11. - «Всемирный день приветствий» Правила доброжелательного общения.
25.11. – 27.11. Поздравления для мамы. «День матери» - 27.07.
28.11. - 29.11. – Домашние животные и птицы.
29.11. – «Символы России» День государственного герба РФ 30 ноября.

Декабрь

02.12. «Путешествие в страну экономику» Профессии.
(02 декабря «День банковских работников»)
03.12. – 06.12. Зимushка-зима. Зимние забавы. «Мы – художники»
8 декабря: Международный день художника.
09.12. – 13.12. Птицы – наши друзья. Перелётные, зимующие птицы.
12.12. – «Праздники России» День Конституции Российской Федерации.
16.12. – 20.12. Транспорт и пешеходы. Улица полна неожиданностей.
23.12. – 27.12. Новый год у ворот. «Мастерская Деда Мороза».
30.12. – 31.12. Новогодний праздник.

Январь

08.01. – 10.01. Волшебные сказки Рождества. Русские традиции. Семейные

праздники.

11.01. «Всемирный день «спасибо»

13.01. – 17.01. Зимовье зверей.

20.01. – 24.01. Зимняя одежда, обувь, головные уборы.

27.01. - «Я горжусь своей Россией» (27.01. – День снятия Блокады Ленинграда, ВОВ)

28.01. - 31.01. Любим мы трудиться. Комнатные растения. Огород на подоконнике.

Февраль

03.02. - «История моей страны» (2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве)

04.02. – 06.02. Фольклор Белгородчины.

07.02. – «Я – исследователь!» или «Наука – это сила...» Профессии.

(8 февраля: День российской науки)

10.02. – 14.02. - Зимние виды спорта. «День зимних видов спорта в России»

17.02. – 21.02. День защитника Отечества. Военные профессии.

21.02. - Родной язык, как ты прекрасен! «Международный день родного языка»

24.02.– 28.02. Животные холодных стран. («Международный день полярного медведя»)

Март

03.03. – 07.03. «Моя прекрасная леди». Поздравления для мам.

10.03. – 14.03. Народная игрушка. Народная культура и традиции.

17.03. – 21.03. «Речка, реченька, речушка...» («Международный день рек»)

24.03. – 28.03. «Сказка в гости к нам пришла» Неделя культуры и искусства. Профессии. (27 марта - День театра)

31.03. – Ранняя весна. Приметы. Мир весенней одежды и обуви.

Апрель

1 апреля «Международный день птиц» Птичий городок.

2 апреля Книга наш друг («Международный день детской книги»)

3.04.– 04.04. Перелётные птицы. Встреча жаворонков.

07.04. – 11.04. Космические дали. (12 апреля «День космонавтики»). Профессии.

14.04. – 18.04. Весна – разноцветный мир родной природы (растения, животные, насекомые родного края)

21.04.– 25.04. Животные тёплых стран.

28.04. – 30.04. Пожарная безопасность. Профессии. (30 апреля «День пожарной охраны»)

Май

01.05. – 02.05. Праздник весны и труда.

05.06. – 09.06. День Победы. Герои ВОВ нашего края. (9 мая – «День Победы!»)

12.05.– 16.05. Моя семья. (15 мая «Международный день семей»)

19.05.– 23.05. До свидания, детский сад!

26.05. – 27.05. «Где живут книги?» Профессии. (27 мая «Общероссийский день библиотек»)

28.05. – 30.05. Здравствуй, Лето!

Июнь

02.06. - «День защиты детей» (1 июня)
03.06.-06.06. - «Пушкинская неделя» Тематические мероприятия, посвященные творчеству А.С. Пушкина
09.06. – «Без друзей меня чуть-чуть...!» («Международный день друзей»)
10.06. - 11.06. - «Что растет на клумбе и на грядке. Лето в моем крае»
12.06. - 13.06. - «Моя Родина – Россия»
16.06. - 17.06. - «День искусства»
18.06. – День отца «Папа может..!»
19-20.06. - Дни здоровья «Неболейка».
23.06. - «Международный Олимпийский день» (Летние виды спорта. Профессии. Спортсмены, наши земляки)
24.06. – 27.06. – «Неделя опытов и экспериментов «Хочу все знать!»
30.06. – Профессии. День радиотехнических войск противовоздушной обороны.

Июль

01.07. – 04.07. - «Родные люди»
03.07. - «День ГАИ» Профессии.
07.07. - «День семьи, любви и верности»
08.07. – 11.07. - Неделя памяти «И память этой битвы в людях свята!» (ко Дню Прохоровского поля» 12 июля)
14.07.-18.07. - Неделя здоровья «В здоровом теле здоровый дух».
21.07. – 25.07. - Водоемы и их обитатели.
28.07. – Профессии. «День ВМФ»
29.07. – «Время добрых волшебников. День доброты.
30.07. - 31.07. – «Мои друзья» Международный день дружбы (отм.30.07.)

Август

01.08. – Профессии. «День ВДВ» (отм.02.08.)
04.08. – 07.08. - «Дорожная безопасность»
05.08. - «Международный день светофора»
08.08. - «Физкульт-УРА!» День физкультурника (отм.09.08.) Летние виды спорта.
11.08. – «Мы строители» Профессии «День строителя» (отм.10.08)
12.08. - Профессии. «День ВВС» (отм.12.08.)
13.08. – 15.08. – Профессии. «День авиастроителя» (отм.15.08.)
18.08. – 22.08. - «Моя страна – моя Россия»
18.08. – Профессии. «День воздушного флота России» (отм.18.08.)
22.08. - «День государственного флага России»
25.08. – 27.08. - «День Российского кино». Профессии.
28.08. – «До свидания, лето!»
29.08. - «Горняцкий край – люби и знай! День шахтера. Профессии» (отм.31.08.)

Июнь

1 июня- День защиты детей

6 июня- Тематический день, посвящённый А.С.Пушкину

9 июня – Тематический день, посвящённый международному дню друзей

12 июня – День России

22 июня – День памяти и скорби

Июль

3 июля- День ГИБДД

8 июля – Всероссийский день семьи, любви и верности

12 июля – День Прохоровского поля

Август

2 августа- День ВДВ

5 августа – День светофора

14 августа- День физкультурника

22 августа- День Государственного флага Российской Федерации

| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | З А Д А Ч И |
|--|---|
| Музыкально – ритмические движения | |
| Музыка М. Робера. «Марш» В.Витлина «Всадники» | Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | |
| Работа с ритмическими карточками «Тик- тик-так» «Рыбки»(см.: Этот удивительный ритм. Приложени. Таблица 4. | Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. |
| Пальчиковая гимнастика | |
| | Резкие движения прямыми кистями верх и вниз Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть Движение пальцами – солим Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулак. |

| Слушание музыки | |
|--|--|
| Музыка. П. Чайковского «Сладкая грёза» Музыка. А. Жилинского. «Мышки» | Знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Запоминать и выразительно читать стихи. |
| Распевание, пение | |
| Музыка. М. Парцхаладзе «От носика до хвостика» Музыка И.Осокиной «На жёлтеньких листочках»(М.Р.№5 2008г.).Муз. Старченко «Мама- мой цветочек» («Колокольчик»№57.2014) | Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком» Расширять певческий диапазон. |
| Пляски, игры, хороводы | |
| «Ворон» Русская нар. Прибаутка. «Займи место» Русская народная мелодия. «Воротики» Русская народная мелодия. «Плетень» муз. В. Калининкова «Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия. «Весёлый танец» Еврейская народная мелодия. | Выполнять танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотами корпуса и др.Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Ощущать музыкальные фразы. Ходить простым русским хороводным шагом. |

ДЕКАБРЬ (гр.№8)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое
развитие»

РАЗДЕЛ: «Музыка»

Темы недели:

1 неделя:

3 декабря- Международный день инвалидов

5 декабря – День добровольца (волонтёра)

2 неделя:

10 декабря – Единый урок «Права человека»

12 декабря – День Конституции Российской Федерации

3 неделя:

25 декабря – Торжественные мероприятия, посвящённые государственным

символам Российской Федерации
25-30 декабря – Новый год

| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | | З А Д А Ч И |
|---|--|---|
| Музыкально – ритмические движения | | |
| Упражнение «Приставной шаг».Немецкая народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер». Муз. Л.Бетховена | | Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ, развивать плавность движений. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | |
| «Колокольчик» «Гусеница» | | Различать длительности в ритмических карточках. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. |
| Пальчиковая гимнастика | | |
| «Мы делили апельсин». «Дружат в нашей группе» | | Развитие речи, артикуляционного аппарата |
| Слушание музыки | | |
| «Болезнь куклы» Муз. П.Чайковского «Клоуны» Муз. Д. Кобалевского | | Различать трёхчастную форму. Определять жанр и характер музыкального произведения. |
| Распевание, пение | | |
| «Дед Мороз» муз.В.Витлина Муз.З.Роот. «Орешек золотой» Музыка и слова О.Филякиной. «Ёлочка-красавица» | | Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь соло, подгруппами, цепочкой, закрытым звуком» Расширять певческий диапазон. |
| Пляски, игры, хороводы | | |
| «Потанцуй со мной, дружок» Английская народная мелодия «Танец в кругу» Финская народная мелодия «Мы от ветра убежим» муз Т. Бокач | | Выполнять танцевальное движение «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением |

ЯНВАРЬ (гр.№8)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое
развитие»

РАЗДЕЛ: «Музыка»

Темы недели:

1 неделя:

7 января- Рождество Христово

11 января- Всемирный день «спасибо»

2 неделя:

13 января- Неделя здоровья

| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | З А Д А Ч И |
|--|---|
| Музыкально – ритмические движения | |
| «Марш» Муз. И. Кишко Упражнение «Мячики». Па- де-труа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» муз. П.Чайковского | Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | |
| «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками | Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащих жестов» |
| Пальчиковая гимнастика | |
| «Поросята» «Коза и козлёнок» | Развитие речи, артикуляционного аппарата |
| Слушание музыки | |
| «Новая кукла» муз. П.Чайковского | Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке. Определять жанр и характер музыкального произведения |
| Распевание, пение | |
| «Зимняя песенка» муз. Витлина. «От носика до хвостика» муз .М. Парцхаладзе | Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) |
| Пляски, игры, хороводы | |
| «Парная пляска» Чешская народная мелодия | Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, |

| | |
|--------------------------------|-----------|
| «Кот и мыши» Муз. Т.Ломовой | кружением |
|--------------------------------|-----------|

ФЕВРАЛЬ (гр.№8)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое
развитие»

РАЗДЕЛ: «Музыка»

Темы недели:

2 неделя:

5 февраля- День освобождения Губкина

7 февраля- День зимних видов спорта в России

8 февраля – День Российской науки

3 неделя:

14 февраля – Международный день дарения книг

21 февраля- Международный день родного языка

4 неделя:

23 февраля- день Защитника Отечества

| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | | З А Д А Ч И |
|---|---|-------------|
| Музыкально – ритмические движения | | |
| «Марш» Муз. Н .Богословского | Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Останавливаться чётко, | |
| «Шаг и поскок» Муз. Т.Ломовой | с концом музыки. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | |
| «По деревьям скок-скок» | Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащих жестов» | |
| Пальчиковая гимнастика | | |
| «Мы делили апельсин» | Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности | |
| Слушание музыки | | |
| «Утренняя молитва» Муз П.Чайковского | Знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Произведения | |
| «Детская полька» Муз .А. Жилинского | из «Детского альбома». Определять жанр и характер Музыкального произведения | |
| Распевание, пение | | |
| «К нам гости пришли» муз .А.Александрова. | Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком» | |
| «Будем Родине служить» | Расширять певческий диапазон .Петь | |

| | |
|---|---|
| Муз .А Шестаковой «Наша Родина сильна» Муз .А.Филиппенко | выразительно, протягивая гласные звуки. |
| Пляски, игры, хороводы | |
| «Озорная полька»муз Н. Вересокиной. «Займи место» Русская народная мелодия | Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. |

МАРТ (гр. №8)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое развитие»

РАЗДЕЛ: «Музыка»

Темы недели:

1 неделя:

8 марта- Международный женский день

5 неделя

27 марта – Международный день театра

| | |
|---|---|
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | З А Д А Ч И |
| Музыкально – ритмические движения | |
| «Пружинящий шаг и бег»Муз .Е. Тиличеевой «Передача платочка» .Муз. Е. Тиличеевой | Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Совершенствовать координацию рук. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки |
| Развитие чувства ритма, музицирование | |
| «Жучок». «Жуки» | Проговаривать ритмические формулы(долгие и Короткие звуки), Выложенные на фланелеграфе |
| Пальчиковая гимнастика | |
| «Поросята». «Зайка» | Развитие чувства ритма .Развитие речи артикуляционного аппарата. |
| Слушание музыки | |
| «Баба-Яга» П.Чайковского | Учить выражать характер произведения в движении. |

| | |
|--|---|
| «Вальс» Муз. С. Майкапара | Определять жанр и характер музыкального произведения |
| Распевание, пение | |
| «Динь-динь» Немецкая народная песня «Про козлика» Муз. Г.Струве «Мамин праздник» Муз. Ю. Гурьева | Расширять певческий диапазон. Петь выразительно протягивая гласные звуки. |
| Пляски, игры, хороводы | |
| «Дружные тройки». «Полька». Муз. И. Штрауса «Сапожник» Немецкая народная песня | Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. |

АПРЕЛЬ (гр.№8)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое развитие»

РАЗДЕЛ: «Музыка»

Темы недели:

1 неделя:

1 апреля- День смеха

2 неделя:

7 апреля- Всемирный день здоровья

12 апреля-День космонавтики

3 неделя:

20 апреля- Пасха

4 неделя:

22 апреля- День Земли

25 апреля- День эколят

| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | З А Д А Ч И |
|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | |
| «После дождя». Венгерская народная мелодия «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель». Русская народная мелодия. | Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Развивать плавность движений. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | |
| Попевка «Лиса» Ритмические карточки и «солнышки» | Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. |

| | |
|---|--|
| Пальчиковая гимнастика | |
| «Вышла кошечка» | Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности |
| Слушание музыки | |
| «Игра в лошадки» Муз. П. Чайковского. «Две гусеницы разговаривают». Муз. Д.Жученко (Пр.№94) | Знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Произведения из «Детского альбома |
| Распевание, пение | |
| «Песенка друзей» Муз. В.Герчик «Скворушка»Муз. Слонова (Пр.№90) | Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Расширять певческий диапазон. . |
| Пляски, игры, хороводы | |
| «Ну и до свидания». «Полька»Муз.И.Штрауса «Найди себе пару»Латвийская народная песня. | Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружение |

МАЙ (гр.№8)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «Художественно – эстетическое развитие»

РАЗДЕЛ: «Музыка»

Темы недели:

1 неделя:

1 мая - День весны и труда

2 неделя:

9 мая - День Победы

3 неделя:

12 мая - День семьи

3 неделя:

15 мая - День медицинской сестры

18 мая – День музея

5 неделя:

28 мая - День пограничника

| | |
|--|-------------------------|
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | З А Д А Ч И |
| Музыкально – ритмические движения | |
| «Спортивный марш». | Ритмично ходить в одном |

| | |
|--|--|
| Муз. В. Золоторёва Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия | направлении, сохраняя дистанцию. Совершенствовать координацию рук |
| Развитие чувства ритма, музицирование | |
| «Маленькая Юлька» Работа с ритмическими карточками. | Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Различать длительности в ритмических карточках |
| Пальчиковая гимнастика | |
| «Цветок» | Формирование понятия звуковысотности |
| Слушание музыки | |
| «Вальс» Муз. П. Чайковского «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца (Пр. №102) | Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Определять жанр и характер музыкального произведения. |
| Распевание, пение | |
| «Я умею рисовать» Муз. Л. Абелян «Динь-динь» Немецкая народная песня «Вовин барабан» Муз. В. Герчик | Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком» |
| Пляски, игры, хороводы | |
| «Весёлые дети» Литовская народная мелодия. Хоровод «Земелюшка- чернозём» Русская народная мелодия Игры: »Перепёлка» Чешская нар. песня. «Кот и мыши» | Согласовывать простейшие движения с текстом песен и хороводов. Выполнять простейшие перестроения. |

Июнь

1 июня- День защиты детей

6 июня- Тематический день, посвящённый А.С.Пушкину

9 июня – Тематический день, посвящённый международному дню друзей

12 июня – День России

22 июня – День памяти и скорби

Июль

3 июля- День ГИБДД

8 июля – Всероссийский день семьи, любви и верности

12 июля – День Прохоровского поля

Август

2 августа- День ВДВ

5 августа – День светофора

14 августа- День физкультурника

22 августа- День Государственного флага Российской Федерации

2.4. Основные формы совместной деятельности взрослых и детей

| | | |
|---|--------------------------|---|
| Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие | Музыкальная деятельность | Реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-дидактические, подвижные игры, хороводные игры, досуги, праздники и развлечения и др. |
|---|--------------------------|---|

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы;

2.5.Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.

2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.
5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

**Планирование работы с родителями
на 2024-2025уч.год**

| Педагогическое образование родителей | | |
|---|----------------|--|
| Месяц | Возраст | Тема мероприятия |
| Сентябрь | Старший | Анкетирование «Музыка в семье» |
| Октябрь | Старший | Консультация «Учим ребенка слушать музыку» |
| Ноябрь | Старший | Круглый стол: «Музыка и здоровье» |
| Декабрь | Старший | Рекомендация: «Музыкальные игры с ребёнком дома» |
| Январь | Старший | Консультация: «Развитие у детей музыкального слуха и ритма». |
| Февраль | Старший | Гостиная: «Мой папа» |
| Март | Старший | Рекомендация: «Домашний оркестр в честь мамы» |
| Апрель | Старший | Консультация: «Театр в жизни ребенка» |
| Май | Старший | Консультация: «Сказка в музыке» |
| Июнь | Старший | Консультация «Музыкальное развитие ребенка» |
| июль | Старший | Консультация «Колыбельная песня» |
| Август | Старший | Консультация «Влияние музыки на психику ребенка» |
| В течение лета | | Советы родителям по развитию творческих |

| | | |
|--|--|--------------------|
| | | способностей детей |
|--|--|--------------------|

Совместная деятельность педагога и родителей.

на 2024-2025уч.год

| Месяц | Возраст | | Тема мероприятия |
|--------------|----------------|--|---|
| Октябрь | Старший | | Участие в празднике «Золотая Осень» |
| Ноябрь | Старший | | Встречи в музыкальной гостиной: «П.И.Чайковский» |
| Декабрь | Старший | | Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов. |
| Январь | Старший | | Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей» |
| Февраль | Старший | | Привлечение родителей к подготовке праздника «23 февраля – папин праздник!» |
| Март | Старший | | Привлечение родителей к подготовке праздника «Мамочка, я тебя люблю!» |
| Апрель | Старший | | «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. |
| Май | Старший | | Итоговое родительское собрание. Выступление воспитанников |

2.6. Особенности организации педагогической диагностики

Педагогическая диагностика в детском саду.

Согласно ФОП ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а не сопровождается проведением промежуточных

аттестаций и итоговой аттестации воспитанников, что не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения воспитанниками Основной образовательной программы дошкольного образования. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики.

Материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Без педагогической диагностики трудно представить осознанную и целенаправленную профессиональную деятельность педагога. Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Его необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

В рамках программы «Ладушки» диагностика в старшей группе проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в дидактических играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: а) узнает знакомые произведения;

б) различает жанры.

4. Пение: а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

- 1. Движение:** а) двигается ритмично;
б) чувствует начало и окончание музыки;
в) умеет проявлять фантазию;
г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
- 2. Чувство ритма:** а) активно принимает участие в играх;
б) ритмично хлопает в ладоши;
в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
- 3. Слушание музыки:** а) различает жанры;
б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
в) эмоционально откликается на музыку.
- 4. Пение:** а) эмоционально исполняет песни;
б) активно подпевает и поет;
и) узнает песню по любому фрагменту.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей среднего дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей старшей группы можно после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

III. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»

***Материально - технические условия реализации программы
соответствуют:***

- содержанию нормативных требований по Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, и утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СП 2.4.3648-20»;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиям к материально - техническому обеспечению программы (учебно - методический комплект), оборудование, оснащение (предметы).

Информационно-методическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение рабочей программы предполагает информацию об обеспеченности программы всем необходимым материалом, оборудованием, техническими и иными средствами обучения.

Программный комплекс

| | Наименование программы | Автор |
|-----|---|------------------------------------|
| 1 | Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка- детский сад №35 «Родничок» города Губкина Белгородской области, разработанная с учетом требований ФОП ДО: | |
| 2 | Программы, используемые для осуществления основного образовательного процесса (с целью расширения содержания образовательной области и реализации приоритетного направления): | Л.И Плаксина |
| 2.1 | <i>«Художественно-эстетическое развитие»:</i> | |
| | Парциальная программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» | Каплунова И.М. Новоскольцева И. |

Учебно-методическая литература

| Наименование пособия | Автор |
|--|---|
| «Праздник каждый день» (конспект музыкальных занятий с аудиоприложением старшая группа 2007г; «Праздник каждый день» (Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением) 2011г; «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» с аудиоприложением 2012г; «Практический материал для логоритмических занятий» 2015г;; «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей) 2005г; «Наш веселый оркестр» (методическое пособие с аудиоприложением 1и 2 части) 2013г; «Топ – топ каблучок» (танцы в детском саду) | Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Н.В.Нищева Л.Б.Гавришева Т.И.Сакулина А.Е.Воронова Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. |

| | |
|--|--|
| 1 часть 2000г и 2 часть 2005г; «Потанцуй со мной дружок» (методическое пособие с аудиоприложением) 2010г; «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду (методическое пособие для музыкальных руководителей д. д. у) 2003 г; «Зимние забавы» (праздники в детском саду) 2006г; «Ах, карнавал! Праздники в детском саду» 2003г; | |
|--|--|

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала:

| | | |
|----|--|----|
| 1 | Барабан с палочками | 4 |
| 2 | Браслет нарукус4-мябубенчиками | 4 |
| 3 | Бубен большой | 3 |
| 4 | Бубенмаленький | 5 |
| 5 | Бубенсредний | 2 |
| 6 | Круговая трещётка | 2 |
| 7 | Дудочка | 8 |
| 8 | Звуковоймолоток(ударныймузыкальныйинструмент) | 5 |
| 9 | Игровыееложки (ударныймузыкальныйинструмент) | 12 |
| 10 | Кастаньетысручкой | 4 |
| 11 | Кастаньетыдеревянные | 2 |
| 12 | Комплектдисков с шумовыми эффектами | 1 |
| 13 | Комплекткомпакт-дисков смузыкальнымипроизведениями | 1 |
| 14 | Комплекткомпакт-дисковсозвуками природы | 1 |
| 15 | Ксилофон | 5 |
| 16 | Маракасы | 5 |
| 17 | Металлофон– трубчатый хроматический | 1 |
| 18 | Металлофондиатонический | 4 |
| 19 | Металлофонхроматический | 2 |
| 20 | Музыкальныеколокольчики (набор на палочке) | 1 |
| 21 | Музыкальныеколокольчики (8 штук) | 1 |
| 22 | Свисткисголосамиптиц | 2 |
| 23 | Свистулька | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 24 | Треугольники(набор4шт.,ударныймузыкальныйи нструмент) | 1 |
| 25 | Ширма напольная длякукольноготеатра | 1 |

Материально техническое оснащение

| № | Наименование | Содержание |
|---|--|---|
| 1 | Мебель | Стулья Столы |
| 2 | Информационно-технические средства обучения | Компьютер Мультимедийное оборудование Экран Пианино Электронное пианино Баян Аккордеон Музыкальный центр Диски |
| 3 | Дидактические игры и упражнения | 1. «Кто на чем играет?»; «Кто идет?»; «Репка»; «Поле чудес»; «Весело – грустно»; «Кого встретил колобок?»; «Подумай и отгадай?»; «Музыкальное лото»; «Угадай – ка?»; «Определи по ритму» «Музыкальная лесенка»; «Светофор»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай инструмент»; «Эхо»; ; «Солнышко и тучка»; «Музыкальный магазин»; «Подбери музыку»; «Море»; «Музыкальный звукоряд»; Пиктограммы; Музыкальный звукоряд; «Сколько нас поет?»; «Кто танцует?»; «Белоснежка и гномы»; «Нотный стан»; «Загадочный цветок»; «Весело - грустно»; «Собери инструмент»; «Какой инструмент лишний»; |

| | | |
|---|--|--|
| | | «Паровоз»; «Игра с предметами»; «Звучащий клубочек»; «Долгий - короткий»; «Барабан»; «Тигренок»; «Гусеница»; «Дирижер»; |
| 4 | Наглядные пособия и раздаточный материал | Презентации; иллюстрации картинок для слушания музыки по всем возрастам; музыкальные инструменты (деревянные, металлические, шумовые, ударные); лесенки (3х и 5 ступенчатые); нотки; ритмические формулы; кружочки – ноты; рыбки; паузы; божьи коровки; крупные картинки животных; портреты русских, советских и зарубежных композиторов; иллюстрации по содержанию песен; альбомы с музыкальными инструментами; альбомы об истории возникновения музыкальных инструментов; иллюстрированный альбом «Времена года»; музыкальное дерево («Детский альбом» Чайковского); Декорации к кукольным театрам; платочки; ленточки; листочки; снежинки; снежки; маски овощей; фруктов; шапочки зверей; птиц и т. д.; разрезные картинки, |

3.3. Учебный план

Планирование образовательной деятельности

Продолжительность учебной недели: 5 дней

Учебный год: с 01. 09.24г. по 31.05. 2025 г.

Количество учебных недель: 35 недель

Диагностические обследования дошкольников проводятся:

С 01.09 по 15.09. – начальная диагностика в группах общеразвивающей направленности

Каникулярное время в МАДОУ:

с 20.12 по 9.01. – зимние каникулы;

с 1.06 по 31.08.- летние каникулы.

Продолжительность музыкальных занятий по группам регламентируется в зависимости от возраста детей в соответствии с СанПиНом, ФГОС (ДО) и Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 35 «Родничок» города Губкина Белгородской области, разработанной с учетом требований ФОП ДО и составляет:

| Группа | Продолжительность занятия |
|----------------|---------------------------|
| Старшая группа | 25 минут |

В средней группе от 4х до 5 лет музыкальные занятия проводятся в первую половину дня по 20 минут. Музыкальная деятельность (музыкальные занятия) проводится -2 раза в неделю - 8 раз в месяц.

Учебный план.

| Возрастная группа | Продолжительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в год | Кол-во развлечений в месяц | Кол-во развлечений в год |
|---------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------------|--------------------------|
| Старшая группа(№ 3) | не более 25 минут | 2 | 70 | 1 | 12 |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача музыкального руководителя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый

Примерное сюжетно - тематическое планирование

**образовательного процесса в старшей группе №3
на 2024 - 2025 уч. год**

| Дата | Тема | Мероприятие |
|-------------------------------|---|---|
| Среда. Четвертая неделя | «День Знаний» | Развлечение «Учиться надо весело» |
| | «Что нам лето подарило» | «Мой любимый лучший друг»; |
| | «Осеннее настроение» | Развлечение: «В гости к Осени» |
| | «Страна, в которой я живу» - символы России | Развлечение «Наша Родина - Россия» |
| | Тематический День матери | Развлечение «Рядом с мамочкой» |
| | «Витамины – помощники здоровью. Правила здорового питания» | Развлечение: «Наши друзья витамины» |
| | «К нам приходит Новый год» | Развлечение «Скоро, скоро, Новый год» |
| | «Народные игрушки» (игрушки народных промыслов) | Развлечение: « Мир русской игрушки» |
| | «Зимовье зверей» | Развлечение ««Зимовье зверей»» |
| | «Защитники отечества» | Развлечение «Вперед мужчины!» |
| | «Поздравляем мам» | Развлечение: «Сюрприз для любимой мамочки» |
| | «Мир профессий» «Профессии наших родителей» | Развлечение «Все профессии нужны!» |
| | «Путешествие в космос» | Развлечение «Мы и космос: первые шаги во Вселенную» |
| | «День победы» | Развлечение «День Победы» |
| | «Удивительный мир птиц, зверей, насекомых» | Развлечение «Звери, птицы, насекомые – наши добрые знакомые» |

**Примерное сюжетно - тематическое планирование
образовательного процесса в старшей группе**

на летний период 2024-2025 уч. года.

| Дата | Тема | Мероприятие |
|-------------------------|--|---|
| Июнь 01.06 - 07.06 | «Неделя счастливого детства - здравствуй лето красное!»; | Развлечение: «Лето, красное пришло». |
| Июнь 10.06 - 14.06. | «Наша родина Россия»» | Развлечение: «Люблю березку русскую» «Мы по городу идем» |
| Июнь 17.06 - 28.06 | «Неделя маленьких экспериментаторов» | Развлечение: «Волшебные колечки» |
| Июль 01.07 - 12.07 | «Я и моя семья» | Развлечение «Семь Я» |
| Июль 15.07 - 26.07 | «Сказочная неделя» | Развлечение «В мире сказок» |
| Август 29.07 - 09.08 | «Неделя осторожного пешехода» | Развлечение «Дружи со светофором» |
| Август 12.08 - 23.08 | «Театральная неделя» | Развлечение «Такой разный театр» |
| Август 26.08 - 30.08 | «Неделя прощания с летом» | Развлечение «Подарки от лета» |

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

на 2024-2025 учебный год

| СРЕДА | ВРЕМЯ | ГРУППА |
|-----------------|----------------------|--------------------------|
| 4 НЕДЕЛЯ | 15.30 – 16.00 | Старшая группа №8 |

РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

| ГРУППА | Старшая группа №8 |
|--------------------|--------------------------|
| ДНИ НЕДЕЛИ | |
| Понедельник | 10.10 – 10.35 |
| Среда | 9.00- 9.25 |