

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 35 «Родничок»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Центр развития ребенка -
детский сад № 35 «Родничок»

Протокол № 1 от 29 августа 2024
года

СОГЛАСОВАНО:

с Управляющим советом
МАДОУ «Центр развития
ребенка - детский сад
№ 35 «Родничок»

Протокол № 1 от 30 августа
2024 года

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МАДОУ «Центр развития
ребенка - детский сад
№ 35 «Родничок»

Захарова Г.А.

Приказ № 93 от 30
августа 2024 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы платных образовательных услуг
художественной направленности
по обучению бумагопластике
«Бумажная фантазия»
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)
на 2024-2025 учебный год

Возраст: дети 4-7 лет

Срок реализации программы- 1 год (третий год обучения)

Количество учебных недель - 32

Количество часов – 32

Продолжительность занятий: 30 мин.

Разработал(и):

Илларионова Л.В.
воспитатель

Губкин,
2024

Содержание

I Целевой раздел программы

.....	с.3
1.1 Пояснительная запискас.3
1.2.Цели и задачи программы.....	с.3
1.3.Принципы и подходы к формированию программыс.4
1.4 Педагогическая диагностика.....	с. 5
1.5 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.....	с.6

II Содержательный раздел образовательной программы

.....	с.7
2.1 Возрастные особенности речевого развития ребенка 5-6 летс.7
2.2 Основные цели и задачи в соответствии с направлениями развития и возрастом детей.....	с.8

III Организационный раздел образовательной

программы	с.9
3.1 Планирование организационной образовательной деятельности.....	с.9
3.2. Календарно-тематический план работы кружка по бумагопластике «Бумажная фантазия для детей 5-6 лет	с. 10
3.3. Перспективно-тематический план работы кружка по бумагопластике «Бумажная фантазия для детей 5-6 лет.....	с. 12
3.4. Учебно-методический комплекс программыс.13
3.5. Материально – техническое обеспечение программы.....	с.13
3.6. Список литературы с.13

I Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе образовательной деятельности в детском саду.

Разрабатывая программу, попыталась сделать ее более эффективной благодаря подбору интересных для детей тем кружковых занятий, включающих изготовление индивидуальных изделий и коллективные работы, позволяющие использовать их в играх, как подарки. Для оформления интерьера детских уголков. При планировании работы кружка мы учитывала план коллективно – творческих дел ДОУ, планирование познавательного блока, что поможет поддерживать и развивать положительную мотивацию детской деятельности и удовлетворить познавательный интерес к различным объектам и явлениям.

Использование разнообразных материалов в работе положительно скажется на активизации мелкой моторики рук, развитию мелких мышц руки, развитию воображения, фантазии, памяти, способности организовать свою деятельность (усидчивость, длительность внимания). Это в свою очередь благоприятно скажется на успешной адаптации к школьному обучению.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель программы:

Создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Воспитательные задачи – воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Задачи обучения для детей 5-6 лет:

Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками; через овладение более сложными приемами работы.

Формировать относительную устойчивость замысла.

Научить детей предварительно продумывать содержание образа, способов, последовательности его воплощения.

Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.

Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

Создать условия, благоприятные для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Развивать у детей навыки самоанализа, необходимых для оценки собственных и чужих работ.

Способствовать развитию творческих способностей у детей через бумагопластику.

Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1. Словесный (рассказ, объяснение, беседа, разбор);
2. Наглядный (показ, ориентирование);
3. Практический (упражнение, игровой, соревновательный).

Методы и приемы организации учебного процесса: фронтальный; групповой.

1. Комплексная реализация целей: воспитательной, развивающей, практической;
2. Художественная направленность;
3. Систематичности и последовательности (от простого к сложному);
4. Индивидуализации и дифференциации.

Методы и методические принципы:

1. Принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от простого к сложному»).
2. Принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников.
3. Принцип доступности и посильности: предполагает деление изучаемого материала на этапы и преподнесение его детям последовательными блоками и частями; учет индивидуальных особенностей детей.
4. Онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

Методические приемы:

- наглядные - рассматривание картин, наблюдение, показ образца задания...
- практические - упражнения, игровой метод, моделирование;
- словесные – рассказы воспитателя, рассказы детей, чтение худ. литературы.

1.4 Педагогическая диагностика

Педагогический анализ освоения детьми программного материала проводится 2 раза в год: первичный – в сентябре, итоговый – в мае. Для оценки результативности работы использовались элементы диагностических методик Давыдовой Г.Н. Бумагопластика.

Показатели оценивания детей.

Оценивание осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

- Высокий уровень – самостоятельное выполнение задания.
- Средний уровень – выполнение задания с помощью педагога.
- Низкий уровень – задание не выполняет.

Критерии оценивания детей

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей.

<i>Критерии (индикаторы)</i>	<i>Высокий уровень (3 балла)</i>	<i>Средний уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий (1 балл)</i>
----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------

Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок работу
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчёрк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет на работе, образцу
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма значите одноцвет
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не пр характе
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо р
Самостоятельность.	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не мож задания необход

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционной художественной техники бумагопластика

№	Ф.И.ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Композиция	Общая Ручная умелость	Самостоятельность	Баллы

1.5 Целевые ориентиры на этапе завершения обучения

Ожидаемые результаты.

Знания:

Различные приемы работы с бумагой;

Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;

Историю возникновения каждого вида искусства.

Линии сгиба в оригами;

Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;

Основные базовые формы.

Умения и навыки:

Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;

Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;

Уметь применять различные приемы работы с бумагой

Составлять аппликационные композиции из разных материалов;

Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

Соединять детали из бумаги с помощью клея;

Создать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;

Работать с технологическими и инструкционными картами;

В результате обучения, обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;

- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;

- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);

- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

II Содержательный раздел образовательной программы

2.2. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Активно развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание.

2.3. Основные цели и задачи в соответствии с направлениями развития и возрастом детей.

Цель программы:

Создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Воспитательные задачи – воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

III. Организационный раздел образовательной программы.

3.1 Планирование организационной образовательной деятельности.

Сроки реализации программы. Рабочая программа «Бумажная фантазия» рассчитана на 1 год обучения. Занятия начинаются с 1 октября, проводятся один раз в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью для детей подготовительной к школе группы 6-7 лет (35 мин). По окончании каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОУ ежеквартально.

Наполняемость подгруппы: подготовительная – 22 человек.

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год (часов в год)
Старшая	25 мин	1	33 (13,8)

Формы реализации программы

Образовательная деятельность (по подгруппам).

3.2 Календарно-тематический план работы кружка по бумагопластике «Бумажная фантазия для детей 5-6 лет

месяц	неделя	Тема занятия	Цель
ОКТАБРЬ	1	«Корзина с цветами»	Учить детей создавать выпуклые полубъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность.
	2	«Еж»	Совершенствовать умение работать с бумагой; учить детей превращать прямоугольник в цилиндр. Совершенствовать умение делать бахрому из бумаги.
	3	«Рыбка из тарелочки»	Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
	4	«Утка»	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.
НОЯБРЬ	1	«Овечка из тарелочки»	Совершенствовать умение работать с бумагой; учить детей превращать прямоугольник в цилиндр. Совершенствовать умение делать бахрому из бумаги.

	2	«Пингвин»	Учить составлять сюжетную коллективную композицию из вылепленных фигурок. Передавая взаимоотношения между ними.
	3	«Лев из тарелочки»	Учить детей создавать диких животных из бумаги. Совершенствовать умение работать ножницами.
	4	«Снеговик из тарелочек»	Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике. Учить создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение частей. Продолжать умение вырезать круги из квадратов, путем сложения его пополам.
ДЕКАБРЬ	1	«Елочная игрушка»	Учить детей создавать диких животных из бумаги. Совершенствовать умение работать ножницами.
	2	«Рождественский венок»	Учить детей создавать выпуклые полубъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность.
	3	«Змея из тарелочки»	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.
	4	«Новогодняя маска»	Создавать у детей радостное настроение. Интерес к художественному труду.
ЯНВАРЬ	1	«Снежинка»	Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
	2	«Заяц из тарелочки»	Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
	3	«Зимние узоры»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. Ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка. Выделяя передний и дальний план.
	4	«Валентинка»	Создавать у детей радостное настроение. Интерес к художественному труду.

ФЕВР АЛЬ	1	«Рамка для фото из тарелочки»	Познакомить детей с одним из видов работы с бумагой – оригами; с приемами сгибания бумаги; развивать мелкую моторику рук; учить читать рисунок.
	2	«Открытка к 23 февраля»	Продолжать учить детей делать подарок папе из бумаги в виде объемной аппликации. Закреплять навык работы с бумагой. Развивать творческие способности, фантазию детей.
	3	«Медведь из тарелочки»	Учить детей делать объемные картины, вырезая прямоугольники и сворачивая их трубочкой. Совершенствовать навык работы ножницами, клеем. Развивать умение работать по образцу.
	4	«Розы на диске»	Развивать мелкую моторику детей. Цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей.
МАРТ	1	«Ромашки из ватных дисков»	Продолжать умение работать с бумагой, сгибать ее по линиям. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	2	«Украсим вазу»	Учить использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Развивать объемно-пространственное мышление.
	3	«Дракончик из тарелочки»	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.
	4	«Пасхальный сувенир»	Создавать у детей радостное настроение. Интерес к художественному труду.
АПРЕ ЛЬ	1	«Подснежники»	Продолжать умение работать с бумагой, сгибать ее по линиям. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	2	«Пудель»	Учить детей создавать выпуклые полуобъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность.
	3	«Черепашка из тарелочки»	Учить детей создавать диковинных животных из бумаги. Совершенствовать умение работать ножницами.

	4	«Курочки из тарелочки»	Учить использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Развивать объемно-пространственное мышление.
МАЙ	1	«Цыплята»	Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
	2	«Цветы в горшочке»	Продолжать умение работать с бумагой, сгибать ее по линиям. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	3	«Золотая рыбка»	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.

3.3. Перспективно-тематический план работы кружка по бумагопластике «Бумажная фантазия для детей 5-6 лет

(Старшая группа 5-6 лет)

Месяц	№ занятия (дата)	Тема занятия	Кол. час.
Сентябрь	Диагностическое исследование		1
Октябрь	№1	«Жучки и паучки» (с элементами рисования)	1
	№2	«Ладонка – осьминожка»	1
	№3	«Лодочки под солнцем» (с элементами рисования)	1
	№4	«Полосатый коврик» (с элементами аппликации)	1
Ноябрь	№ 1	«Рыбки играют» (с элементами рисования)	1
	№2	«Украсим рукавичку» (с элементами аппликации)	1
	№3	«Бусы на ёлку»	1
	№4	«Наша ёлочка» (с элементами аппликации)	1
Декабрь	№1	«Весёлый поезд»	1
	№2	«Парусник» (с элементами рисования)	1
	№3	«Ракета»	1
	№4	«Красивые салфетки»	1
Январь	№1	«Букет роз»	1
	№2	«Сосульки на крыше» (с элементами рисования)	1
	№3	«Космический коллаж» (коллективная работа)	1
	№4	«Снегири»	1

		(коллективная работа с элементами рисования)	
Февраль	№1	Поздравительная открытка для папы	1
	№2	«Валентинка»	1
	№3	«Аквариум с рыбками» (коллективная аппликация с элементами рисования)	1
	№4	«Открытка для бабушки»	1
Март	№1	«Гиацинты»	1
	№2	«Красивый букет»	1
	№3	«Часы»	1
	№4	«Кактус»	1
Апрель	№1	«Веточка вербы» (с элементами рисования)	1
	№2	«Пасхальное яйцо»	1
	№3	«Сорока-белобока» (с элементами рисования)	1
	№4	Панно «Ландыши»	1
Май	№1	«Тучи по небу бежали» (коллективная композиция с элементами рисования)	1
	№2	«Кошка» (с элементами аппликации)	1
	№3	«Бабочка красавица»	1
Диагностические исследования			1
Итого количество в год:			33

3.6. Учебно-методический комплекс программы

1. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в ДОУ
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы
4. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов
5. Новикова И.В. Конструирование из бумаги. Цветочная поляна.

3.7. Материально – техническое обеспечение программы

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение, в котором проводятся занятия, должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: бумага офисная цветная марки «Со1ог», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, картон белый, бумага для акварели, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, мультимедиа для просмотра презентаций

3.8. Список литературы.

1. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в ДОУ Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1980.-96 с.;
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ; СПб.;Сова, 2009.
5. Новикова И.В. Конструирование из бумаги. Цветочная поляна. М.: Издательство АСТ, 2010.