

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 35 «Родничок»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Центр развития ребенка -
детский сад № 35 «Родничок»

СОГЛАСОВАНО:

с Управляющим советом
МАДОУ «Центр развития
ребенка - детский сад
№ 35 «Родничок»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МАДОУ «Центр развития
ребенка - детский сад
№ 35 «Родничок»

Протокол № 1 от 29 августа 2024
года

Протокол № 1 от 30 августа
2024 года



Захарова Г.А.

Приказ № 99 от 30
августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы платных образовательных услуг
художественной направленности
по обучению ритмике и танцам
«Непоседы»
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)
на 2024-2025 учебный год

Возраст: дети 2-7 лет

Срок реализации программы- 1 год (третий год обучения)

Количество учебных недель - 32

Количество часов – 32

Продолжительность занятий: 30 мин.

Разработал(и):

Масленникова Е.А.
музыкальный руководитель
Парфенова Л.Д.
воспитатель

Губкин,
2024

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.3. Характеристика особенностей развития детей младшего (3-4 года), среднего (4-5 лет) и старшего (5-6 лет; 6-7 лет) дошкольного возраста.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения детьми Программы.....	5

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Направления формирования умений, навыков и развития способностей дошкольников в основах танцевального искусства.....	6
2.2. Перспективно-тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению ритмике и танцам «Непоседы» в младшей группе....	
2.3. Перспективно-тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению ритмике и танцам «Непоседы» в средней группе.....	13
2.4. Перспективно-тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению ритмике и танцам «Непоседы» в старшей группе.....	14
2.5. Перспективно-тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению ритмике и танцам «Непоседы» в подготовительной к школе группе.....	15
2.6. Календарно - тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению ритмики и танцам «Непоседы» в средней группе.....	17
2.7. Календарно - тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению ритмики и танцам «Непоседы» в старшей группе.....	25
2.8. Календарно - тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению ритмики и танцам «Непоседы» в подготовительной к школе группе.....	31
2.9. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	39
2.10. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников.....	42
2.11. Особенности организации педагогической диагностики.....	43

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	49
3.2. Режим непосредственно образовательной деятельности.....	49
3.3. Учебный план.....	49
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	50

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Краткая презентация программы.....	50
---	-----------

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Данная образовательная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Образовательная программа по обучению хореографии составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И. Бурениной, предусматривающая возможность введения дошкольников в большой и удивительный мир хореографического искусства; посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание интегрируется с другими видами деятельности детей в детском саду: игровая, музыкальная, двигательная и поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Для оценки индивидуального развития детей составителем программы разработан мониторинг на основе программы «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной.

Отличительной особенностью образовательной программы является то, что образовательный процесс по обучению хореографии в системе платных образовательных услуг проводится с октября месяца, содержание программы корректируется с учетом субъектного опыта ребенка, его интересов и предпочтений.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
- Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
- Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Воспитательные

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.3. Характеристика особенностей развития детей младшего (3-4 года), среднего (4-5 лет) и старшего (5-6 лет; 6-7 лет) дошкольного возраста.

Дети 3-4 года находятся в переходном периоде - от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных

играх, плясках.

Для детей **4-5 лет** характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- воспитание самостоятельности в исполнении;

побуждение детей к творчеству;

- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.

В возрасте 6-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми Программы

По окончании первого года обучения, дошкольники должны:

- **знать:** как выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения;
- **уметь:** импровизировать под знакомую музыку, передавать жестами характер произведения, не отвлекаться от процесса движения.

По окончании второго года обучения, дошкольники должны:

- **знать:** правила техники безопасности при выполнении физических упражнений, виды танцевальных фигур;
- **уметь:** выделять сильные и слабые доли, воспроизводить заданный педагогом ритмический рисунок.

По окончании третьего года обучения, дошкольники должны:

- **знать:** анализировать музыкальное произведение, определять музыкальный жанр;
- **уметь:** уметь выделить такт (объяснить понятие), умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы).

По окончании четвертого года обучения, воспитанники
должны:

- **знать:** определять музыкальный жанр, самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- **уметь:** самостоятельно, без показа педагога, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Направления формирования умений, навыков и развития способностей дошкольников в основах танцевального искусства

Младшая группа (3-4 года)

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений

- ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале;
- перестраиваться в круг;
- становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям, животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Средняя группа (4-5 лет)

7. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

8. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);
- *общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- *имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или

состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

- *плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

9. Развитие умений ориентироваться в пространстве:
самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

10. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

11. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

12. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к

самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Старшая группа (5-6 лет)

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П. Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М. Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;
- *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- *имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";
- *плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной • ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной),

с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- *общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- *имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- *плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам;**
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**2.2. Перспективно - тематическое планирование
платных образовательных услуг по обучению ритмике и
танцам «Непоседы»**

Младшая группа

№ п/п	месяц	недели	Тема	Количество часов
1	октябрь	I	Введение в программу	1
2		II	В мире музыки	1
3		III	Ноги и ножки	1
4		IV	Осенние листочки	1
5	ноябрь	I	Осенняя пора	1
6		II	Игровые этюды	1
7		III	Бег по кругу	1
8		IV	Танцевальные упражнения	1
9	декабрь	I	Веселые зайчата	1
10		II	Танцевальная мозаика	1
11		III	Танцевальные этюды и танцы	1
12		IV	Научились мы ходить	1
13	январь	I	Зимушка-зима	1
14		II	Саночки	1
15		III	Музыкальная пружинка	1
16	февраль	I	Пружинка с поворотом	1
17		II	Полька	1
18		III	Смелый наездник	1
19		IV	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	1
20	март	I	Ориентировка в пространстве	1
21		II	Ходьба парами	1
22		III	Весна пришла	1
23		IV	Весна пришла	1
24	апрель	I	Игровые упражнения	1
25		II	Диагональ бегом	1
26		III	Марш	1

27		IV	Танцевальная мозаика	1
28	май	I	Игры, упражнения с предметами	1
29		II	Мониторинговое обследование	
30		III	Мониторинговое обследование	1
Итого количество непосредственно образовательной деятельности в год				30

Средняя группа

№ п/п	месяц	недели	Тема	Количество часов
1	октябрь	I	Введение в программу	1
2		II	Ее величество – музыка	1
3		III	Веселая разминка	1
4		IV	Осенняя пора	1
5	ноябрь	I	Осенняя пора	1
6		II	Игровой стретчинг	1
7		III	Элементы бального и историко-бытового танца	1
8		IV	Азбука танца	1
9	декабрь	I	Рисунок танца	1
10		II	Танцевальная мозаика	1
11		III	Танцевальные этюды и танцы	1
12		IV	Элементы бального и историко-бытового танца	1
13	январь	I	Зимушка-зима	1
14		II	Зимушка-зима	1
15		III	Характер музыки средствами музыкальной выразительности	1
16	февраль	I	Музыкальная форма	1
17		II	Комплексы ритмической гимнастики	1
18		III	Комплексы ритмической гимнастики	1
19		IV	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	1

20	март	I	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, танца	1
21		II	Рисунок танца	1
22		III	Весна пришла	1
23		IV	Весна пришла	1
24	апрель	I	Игровой стретчинг	1
25		II	Музыкальная форма	1
26		III	Рисунок танца	1

**2.3. Перспективно - тематическое планирование
платных образовательных услуг по обучению ритмики и
танцам «Непоседы»**

Старшая группа

№ п/п	месяц	недели	Тема	Количество часов
1	октябрь	I	Введение в программу	1
2		II	Играя, танцуем	1
3		III	Слушаем и фантазируем	1
4		IV	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	1
5	ноябрь	I	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	1
6		II	Играя, танцуем	1
7		III	Музыкально-ритмические движения	1
8		IV	Игровой стретчинг	1
9	декабрь	I	Элементы народно- сценического танца	1
10		II	Элементы народно- сценического танца	1
11		III	Элементы основ классического танца	1
12		IV	Элементы основ классического танца	1
13	январь	I	Элементы историко- бытового и бального танца	1
14		II	Элементы историко- бытового и бального танца	1
15		III	Музыкально-ритмические движения	1

16	февраль	I	Музыкально-ритмические движения	1
17		II	Элементы народно-сценического танца	1
18		III	Элементы народно-сценического танца	1
19	март	I	Музыкально-ритмические движения	1
20		II	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	1
21		III	Элементы историко-бытового танца	1
22		IV	Элементы историко-бытового танца	1
23	апрель	I	Элементы танца модерн	1
24		II	Элементы танца модерн	1
25		III	Элементы основ классического танца	1
26		IV	Элементы основ классического танца	1
27	май	I	Элементы народно-сценического танца	1
28		II	Элементы народно-сценического танца	1
29		III	Мониторинговое обследование	1
30		IV	Мониторинговое обследование	1
Итого количество непосредственно образовательной деятельности в год				30

4		IV	Музыкально-ритмические движения	1
5	ноябрь	I	Элементы основ классического танца	1
6		II	Игровой стретчинг	1
7		III	Игровой стретчинг	1
8	декабрь	I	Элементы народно-сценического танца	1
9		II	Элементы народно-сценического танца	1
10		III	Элементы основ классического танца	1
11		IV	Элементы основ классического танца	1
12		V	Игровой стретчинг	1
13	январь	I	Элементы основ классического танца	1
14		II	Элементы основ классического танца	1
15		III	Элементы историко-бытового и бального танца	1
16	февраль	I	Элементы историко-бытового и бального танца	1
17		II	Элементы историко-бытового и бального танца	1
18		III	Музыкально-ритмические движения	1
19	март	I	Музыкально-ритмические движения	1
20		II	Элементы народно-сценического танца	1
21		III	Элементы народно-сценического танца	1
22		IV	Музыкально-ритмические движения	1
23		V	Элементы танца модерн	1
2	апрель	I	Музыкально-ритмические движения	1
24		II	Элементы народно-сценического танца	1
25		III	Элементы историко-бытового танца	1

26		IV	Элементы историко-бытового танца	1
----	--	----	----------------------------------	---

28	май	I	Элементы основ классического танца	1
29		II	Мониторинговое обследование	1
30		III	Мониторинговое обследование	1
Итого количество непосредственно образовательной деятельности в год				30

2.4. Календарно - тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению ритмики и танцам «Непоседы»

Группа: **старшая**

Итого количество часов в

год: 30 Количество

занятий в неделю: 1

№ п/п	Дата	Тема	Цель	Содержание
1	05.10.22	ТЕМА «Введение в программу»	1. Закрепить знания детей об истории рождения танца, жанров танцевального искусства. 2. Рассказать о пользе занятий танцами.	Беседа с детьми об истории рождения танца, слушание жанров танцевального искусства. Настрочные эмоциональные игры «Круг дружбы», «Улыбнемся друг другу», «Подарки».

2	12.10.22	ТЕМА «Играя, танцуем»	<p>1. Разучить исходные положения: - основное положение стоя, - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии), - исходное положение ног.</p> <p>2. Развивать «мышечное чувство»: - расслабление мышц плечевого пояса; - поднимание и опускание плеч; - «твердые» и «мягкие» ноги.</p> <p>3. Развивать отдельные группы мышц и подвижности суставов: - наклоны, выпрямление и повороты головы.</p>	<p>Игровые упражнения: - «Паровозики» (круговые движения плечами); - «Кошка выпускает когти» (выставление ноги на носок); - «Растягивание резинки» (разведение рук в стороны с напряжением); - упражнение для рук - перелезание через сцепленные руки.</p> <p>Перестроение групп: - построение в колонну; - построение в круг; - свободное размещение по площадке.</p> <p>Ходьба: - бодрый шаг; - высокий и тихий шаг; - спокойная ходьба; - легкий бег.</p>
3	19.10.22	ТЕМА «Слушаем и фантазируем»	1. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными	«Баркарола» П. Чайковский, «Одинокий пастух» Д. Ласт

			средствами.	
4	26.10.22	ТЕМА «Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами»	1. Подвести детей к самостоятельному овладению предметами, выполнению сложных элементов. 2. Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки.	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями про мажорную и минорную музыку. Игры с деревянными палочками и бубнами. Упражнение «Прыжки через лужицы».
5	02.11.22	ТЕМА «Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами»	1. Подвести детей к самостоятельному овладению предметами, выполнению сложных элементов. 2. Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки.	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями про мажорную и минорную музыку. Игры с деревянными палочками и бубнами. Упражнение «Прыжки через лужицы».
6	09.11.22	ТЕМА «Играя, танцуем»	1. Развивать мышечное чувство. 2. Развивать отдельные группы мышц и подвижности суставов.	Исходные положения: - положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу); - положение в выпаде позиция 1,2,3; - круговые махи рук с усилением до прыжка; - выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колонне. Построение и перестроение группы: - построение 2-х кругов; - построение группы квадратом; - сужение и расширение круга «воротца», «звездочки». Музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза».

7	16.11.22	ТЕМА «Музыкально- ритмические	1. Развивать мышечное чувство: расслабление и	-Игровые упражнения «Мельница» (свободное круговое движение рук);
---	----------	-------------------------------------	---	---

		движения»	напряжение мышц корпуса «твердые и мягкие руки». 2. Развивать отдельные группы мышц и подвижности суставов. 3. Закрепить пройденный материал.	«Маятник» (перенесение тяжести тела); «Тряпичные куклы»; «Деревянные куклы». Танец: «Полька парами» Музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза».
8	23.11.22	ТЕМА «Игровой стретчинг»	1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. 2. Улучшать эластичность мышц и связок. 3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
9	07.12.22	ТЕМА «Элементы народно-сценического танца»	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	-Игровое упражнение «Маятник»; - Боковой ход «гармошка»; - Хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; - Беговой шаг с отбрасыванием ног назад; - Простой дробный ход; - Перестраивание: «воротца», «звездочки», «улитка»; - Пластическая композиция «Светит месяц».

10	14.12.22	ТЕМА «Элементы народно- сценического танца»	1. Научить детей ориентироваться в пространстве. 2. Формировать правильную осанку и	Экзерсис на середине зала: - Выставление ноги на пятку с demi-plié; - Положение рук в парах; - Переменный ход;
----	----------	---	---	--

			<p>координацию движений.</p> <p>3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.</p>	<p>- Шаркающий шаг;</p> <p>- Шаги с подскоком;</p> <p>- Галоп;</p> <p>- Пластическая композиция «Светит месяц».</p>
11	21.12.22	Тема «Элементы основ классического танца»	<p>1. Продолжать обучать детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>3. Подготовить детей к изучению основ классического танца.</p>	<p>Перегиб корпуса в сторону Галоп</p> <p>Pas польки (раскладка)</p> <p>Allegro: temps leve saite</p> <p>Позиция рук - II I port de bras</p>
12	28.12.22	Тема «Элементы основ классического танца»	<p>1. Продолжать обучать детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>3. Продолжать готовить детей к изучению основ классического танца.</p>	<p>Перегиб корпуса в сторону Галоп</p> <p>Pas польки (раскладка)</p> <p>Allegro: temps leve saite</p> <p>Позиция рук - II I port de bras</p>
13	11.01.23	ТЕМА «Элементы историко-бытового и бального танца»	<p>1. Развивать пластическую выразительность исполнения образа. Размер $\frac{3}{4}$.</p> <p>2. Осваивать шаги «Вальса».</p>	<p>Игровое упражнение: «Легко, как пушинки», («Вальс»); «Часы», «Надувала кошка шар», «Клубочек». «Вальс».</p>
14	18.01.23	ТЕМА «Элементы историко-бытового и бального танца»	<p>1. Развивать пластическую выразительность. 2. Осваивать базовые шаги «ча-ча-ча».</p>	<p>Игровое упражнение: «Легко, как пушинки»; «Часы», «Надувала кошка шар», «Клубочек». «Ча-ча-ча» (базовые шаги).</p>

15	25.01.23	ТЕМА «Музыкально- ритмические движения»	1. Научить детей ориентироваться в пространстве. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	- Игра «Домики»; - <i>Экзерсис на середине зала:</i> поклон; положения и движения рук, принятые в русской пляске. - Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону. Музыкально-ритмическая
----	----------	--	--	---

				композиция «Воздушная кукуруза».
16	01.02.23	ТЕМА «Музыкально-ритмические движения»	1. Продолжать развивать выразительность танцевальных движений у дошкольников посредством исполнения музыкально-пространственных композиций.	Игра «Домики»; Игра «Внимание! Музыка!»; Музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза».
17	08.02.23	ТЕМА «Элементы народно-сценического танца»	1. Закрепить пройденный материал. 2. Продолжать работу над формированием двигательной памяти у дошкольников.	Танцевальные упражнения, танцы и пляски: - «Полька парами»; - Полька «Смени пару».
18	15.02.23	ТЕМА «Элементы народно-сценического танца»	1. Закрепить пройденный материал. 2. Продолжать работу над формированием двигательной памяти у дошкольников.	- Боковой ход «гармошка»; - Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. - Беговой шаг с отбрасыванием ног назад; - Простой дробный ход; - Перестраивание: «воротца», «звездочки», «улитка».
19	01.03.23	ТЕМА «Музыкально-ритмические движения»	1. Развивать отдельные группы мышц и подвижности суставов: полуприседание; вставание на полупальцы, пружинное подпрыгивание.	Игры: «Гуси и волк», «Кот и мыши», «Птичий двор»; Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс».

20	15.03.23	ТЕМА «Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами»	1. Подвести детей к самостоятельному овладению предметами, выполнению сложных элементов. 2. Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с	Музыкальные коммуникативные игры и упражнения с предметами (бубенчиками, барабанами.) Танец-импровизация с ленточками, легкими шарфиками. Музыкально-ритмические композиции с обручами, мячами, султанчиками и т.д.
----	----------	--	---	---

			характером музыки.	
21	22.03.23	ТЕМА «Элементы историко-бытового и бального танца»	1. Развивать пластическую выразительность исполнения образа. 2. Осваивать шаги «квадрат вальса».	Игровое упражнение: «Легко, как пушинки»; «Часы», «Надувала кошка шар», «Клубочек» «Вальс».
22	29.03.23	ТЕМА «Элементы историко-бытового танца»	1. Развивать пластическую выразительность. 2. Осваивать шаги «ча-ча-ча».	Позиции рук. Позиции ног. Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте. Demi-plie, Pas галопа, Pas польки. Проучивание элементов танца «Ча-ча-ча» (базовые шаги).
23	05.04.23	ТЕМА «Элементы танца модерн»	1. Изучить параллельные позиции (II, IV). 2. Ввести основные понятия: вертикаль, контракшн, лифт, спираль, параллель, баланс.	Параллельные позиции (II, IV). Положение рук: - В tendu по IV позиции во всех направлениях. - Releve lent . Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс»
24	12.04.23	ТЕМА «Элементы танца модерн»	1. Продолжать изучать параллельные позиции (II, IV). 2. Закрепить основные понятия: вертикаль, контракшн, лифт, спираль, параллель, баланс.	Параллельные позиции (II, IV). Положение рук: - В tendu по IV позиции во всех направлениях. - Releve lent . Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс»
25	19.04.23	ТЕМА «Элементы основ классического танца»	1. Продолжать обучать детей ориентироваться в пространстве. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Продолжать готовить детей к изучению основ классического танца.	Позиции ног: I, II, III Demi-plie по I позиции Battment tendu si mplie по I позиции. Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс»

26	26.04.23	ТЕМА «Элементы основ классического танца»	1. Продолжать обучать детей ориентироваться в пространстве. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений.	Позиции ног: I, II, III Demi- plié по I позиции Battment tendu si mple no I позиции. Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс»
----	----------	---	---	---

			3. Продолжать готовить детей к изучению основ классического танца.	
27	03.05.23	ТЕМА «Элементы народно-сценического танца»	1. Изучать положения рук в сольном танце, ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах.	Экзерсис на середине зале; Музыкально-ритмическая композиция: «Светит месяц».
28	10.05.23	ТЕМА «Элементы народно-сценического танца»	1. Изучать положения рук в сольном танце, ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах.	Экзерсис на середине зале; Музыкально-ритмическая композиция: «Светит месяц».
29	17.05.23	Мониторинговое обследование	Выявить степень сформированности: - чувства ритма; - музыкально - ритмической координации; - артистичности; - двигательной памяти; - физических данных.	Задания из раздела 2.6. данной программы.
30	24.05.23	Мониторинговое обследование	Выявить степень сформированности: - чувства ритма; - музыкально - ритмической координации; - артистичности; - двигательной памяти; - физических данных.	Задания на стр. 2.6. данной программы.

2.5. Календарно - тематическое планирование платных образовательных услуг по обучению ритмики и танцам «Непоседы»

Группа: **подготовительная к школе**

Итого количество часов в

год: 30 Количество НОД

в неделю: 1

№ п/п	Дата	Тема	Цель	Содержание
1	03.10.22 04.10.22 05.10.22	ТЕМА «Музыкально- ритмические	1. Разучить исходные положения: - основное положение	Настрочные эмоциональные игры «Круг дружбы», «Улыбнемся друг

		<p>движения»</p>	<p>стоя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение сидя; - положение рук (по направлениям, на талии); - исходное положение ног. <p>2. Развивать мышечное чувство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабление мышц плечевого пояса; - поднимание и опускание плеч; - «твердые» и «мягкие» ноги. <p>3. Развивать отдельные группы мышц и подвижности суставов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны, выпрямление и повороты головы; - «паровозики» (круговые движения плечами); - «кошка выпускает когти»; - выставление ноги на носок; - «растягивание резинки» (разведение рук в стороны с напряжением); - упражнение для рук; - перелезание через сцепленные руки. 	<p>другу», «Подарки».</p> <p>Игровые этюды «Деревянные и тряпичные игрушки», Кукла Катя», «Паровозики», «Кошка», «Раздуваем пузырь», «Как солдаты». Музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза».</p>
--	--	------------------	--	---

2	10.10.22 11.10.22 12.10.22	ТЕМА «Музыкально- ритмические движения»	1. Продолжать развивать выразительность танцевальных движений у дошкольников посредством выполнения движений в разнообразных комбинациях. 2. Освоение движений композиции.	Перестроение групп: - построение в колонну; - построение в круг; - свободное размещение по площадке. Ходьба: - бодрый шаг; - высокий и тихий шаг; - спокойная ходьба; - легкий бег. Исходные положения: - положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу); - положение в выпаде; - позиция 1,2,3; - махи рук с усилением до прыжка;
---	----------------------------------	--	---	---

				<p>- выпады вперед и в сторону с пружинным движением; В колонне построение и перестроение группы: - построение 2-х кругов; - построение группы квадратом; - сужение и расширение круга «воротца», «звездочки». Музыкально- ритмическая композиция «Воздушная кукуруза».</p>
3	17.10.22 18.10.22 19.10.22	ТЕМА «Музыкально-ритмические движения»	<p>1. Развивать мышечное чувство: - расслабление и напряжение мышц корпуса «твердые и мягкие руки»; - «Мельница» (свободное круговое движение рук); - «Маятник» (перенесение тяжести тела). 2. Развивать отдельные группы мышц и подвижности суставов.</p>	<p>- Игровые этюды «Как тряпичные куклы», «Деревянные куклы»; «Кошка выпускает коготки»; «Мельница», «Маятник». Музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза».</p>
4	24.10.22 25.10.22 26.10.22	ТЕМА «Музыкально-ритмические движения»	1. Закреплять пройденный материал.	<p>- Игровые этюды «Как тряпичные куклы», «Деревянные куклы»; «Кошка выпускает коготки»; «Мельница», «Маятник». Музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза».</p>
5	07.11.22 08.11.22 09.11.22	ТЕМА «Элементы основ классического танца»	<p>1. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Освоение движений композиции.</p>	<p>Экзерсис у станка: - Постановка корпуса. - Понятия: опорная и рабочая нога. - Позиции ног: I, II, III. - Demi - plie по I позиции. - Battment tendu si mplie по I позиции. Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс».</p>

6	14.11.22 15.11.22 16.11.22	Тема «Игровой стретчинг»	1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. 2. Улучшать	«Сказка о Карандаше и Резинке» С.Л.Слуцкой
---	----------------------------------	--------------------------	---	--

			эластичность мышц и связок. 3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.	
7	21.11.22 22.11.22 23.11.22	Тема «Игровой стретчинг»	1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. 2. Улучшать эластичность мышц и связок. 3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.	«Сказка о Карандаше и Резинке» С.Л.Слуцкой
8	28.11.22 29.11.22 30.11.22	ТЕМА «Элементы народно-сценического танца»	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Освоение движение композиции.	- Боковой ход «гармошка». - Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. - Беговой шаг с отбрасыванием ног назад. - Простой дробный ход - Перестраивание: «воротца», «звездочки», «улитка». Танцевальная композиция «Калинка»
9	05.12.22 06.12.22 07.12.22	ТЕМА «Элементы народно-сценического танца»	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Освоение движение композиции.	Экзерсис на середине зала: - Переменный ход. - Шаркающий шаг. - Положение рук в парах в массовых танцах. - Шаги с подскоком, галоп. - Танцевальная композиция «Калинка»
10	12.12.22 13.12.22 14.12.22	ТЕМА «Элементы основ классического танца»	1. Продолжать разучивать с дошкольниками элементы основ классического танца. 2. Освоение движение композиции	- Точка зала. - Положение en fase. - Подготовительное положение рук. - Повороты головы. - Позиции рук I, III. - Перегиб корпуса в сторону. Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс».

11	19.12.22 20.12.22 21.12.22	ТЕМА «Элементы классического танца»	1. Продолжать закреплять двигательную память детей посредством исполнения элементов	Позиция рук - II I port de bras. Галоп. Музыкально- ритмическая композиция «Танцкласс»
----	----------------------------------	--	---	--

			классического танца. 2. Освоение движение композиции.	
12	26.12.22 27.12.22 28.12.22	ТЕМА «Игровой стретчинг»	1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. 2. Улучшать эластичность мышц и связок. 3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
13	16.01.23 17.01.23 18.01.23	ТЕМА «Элементы классического танца»	1. Продолжать закреплять двигательную память детей посредством исполнения элементов классического танца. 2. Освоение движение композиции.	Pas польки (раскладка) Allegro: temps leve saite Позиция рук - II I port de bras. . Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс»
14	23.01.23 24.01.23 25.01.23	ТЕМА «Элементы классического танца»	1. Продолжать азвитие ловкости движений, чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности.	Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс»

15	30.01.23 31.01.23 01.02.23	ТЕМА «Элементы историко- бытового и бального танца»	1. Развивать выразительность исполнения образа в целом. 2. Продолжать разучивать с дошкольниками элементы историко- бытового танца. 3. Развивать пластическую	- Шаг (бытовой) и легкий, танцевальный шаг. - Положение корпуса, рук, головы. - Движение по линии танца, против линии танца. - Элементы танца «Полька». - Положение рук в танце.
----	----------------------------------	---	---	--

			выразительность.	
16	06.02.23 07.02.23 08.02.23	ТЕМА «Элементы историко-бытового и бального танца»	1. Развивать выразительность исполнения образа в целом. 2. Продолжать разучивать с дошкольниками элементы историко-бытового танца. 3. Развивать пластическую выразительность.	- Разучивание элементов танца «Полька» (хлопки); - Танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из шага «Польки».
17	13.02.23 14.02.23 15.02.23	ТЕМА «Элементы историко-бытового и бального танца»	1. Развивать пластическую выразительность. Размер $\frac{3}{4}$. 2. Осваивать базовые шаги «ча-ча-ча» (с хлопками).	Положение корпуса, рук, головы. - «Вальс» (квадрат). - «Ча-ча-ча» (базовые шаги).
18	20.02.23 21.02.23 22.02.23	ТЕМА «Музыкально-ритмические движения»	1. Развивать точность, ловкость, выразительность танцевальных движений у дошкольников.	Экзерсис на середине зала. Марш. Пластический этюд.
19	27.02.23 28.02.23 01.03.23	ТЕМА «Музыкально-ритмические движения»	1. Продолжать развивать выразительность танцевальных движений у дошкольников посредством исполнения музыкально-пространственных композиций.	Работа над музыкально-пространственными композициями: - Марш. Пластический этюд.
20	06.03.23 07.03.23 08.03.23	ТЕМА «Элементы народно-сценического танца»	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Продолжать закреплять элементы танца «Полька парами», полька «Смени пару».	- «Полька парами»; - Полька «Смени пару».

21	13.03.23 14.03.23 15.03.23	ТЕМА «Элементы народно- сценического танца»	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Разучить элементы танца «Кадриль».	- Боковой ход «гармошка»; - Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; - Беговой шаг с отбрасыванием ног назад; - Простой дробный ход; - Танец «Кадриль».
----	----------------------------------	---	--	--

22	20.03.23 21.03.23 22.03.23	ТЕМА «Музыкально- ритмические движения»	1. Развивать отдельные группы мышц и подвижности суставов: - полуприседание; - упражнение для ступни; - вставание на полупальцы; - пружинное подпрыгивание.	- Игры «Гуси и волк», «Кот и мыши», «Птичий двор». Танец «Кадриль».
23	27.03.23 28.03.23 29.03.23	ТЕМА «Элементы танца модерн»	1. Разучить параллельные позиции (II, IV), положение рук В tendu по VI позиции во всех направлениях. 2. Ввести основные понятия: вертикаль, контракшн, лифт, спираль, параллель, баланс Releve lent на 45° (из положения лежа). 3. Закрепить параллельные позиции (I, II) В tendu по IV позиции во всех направлениях: вертикаль, лифт, спираль, параллель, баланс. 4. Закрепить пройденный материал.	- Параллельные позиции (II, IV); - Положение рук В tendu по VI позиции во всех направлениях; - Параллельные позиции (I, II) В tendu по IV позиции во всех направлениях вертикаль, лифт, спираль, параллель, баланс. Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс».
24	03.04.23 04.04.23 05.04.23	ТЕМА «Музыкально- ритмические движения»	1. Развивать мышечное чувство: расслабление и напряжение мышц корпуса «твердые и мягкие руки». 2. Развивать отдельные группы мышц и подвижности суставов. 3. Закрепить пройденный материал.	-Игровые упражнения «Мельница» (свободное круговое движение рук); «Маятник» (перенесение тяжести тела); «Тряпичные куклы»; «Деревянные куклы»; - Танец: «Полька парами».

25	10.04.23 11.04.23 12.04.23	ТЕМА «Элементы народно- сценического танца»	1. Продолжать отрабатывать положения рук в сольном танце, ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах.	Экзерсис на середине зала: позиции рук, ног; простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги с припаданием; Demi-plie. Pas галопа. Танцевальная композиция «Цыганские напевы».
----	----------------------------------	---	---	--

26	17.04.23 18.04.23 19.04.23	ТЕМА «Элементы историко-бытового танца»	1. Развивать выразительность исполнения образа в целом. 2. Продолжать разучивать с дошкольниками элементы историко-бытового танца. 3. Развивать пластическую выразительность.	Экзерсис на середине зала: позиции рук, ног; простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги с припаданием; Demi-plie. Pas галопа. Танцевальная композиция «Цыганские напевы».
27	24.04.23 25.04.23 26.04.23	ТЕМА «Элементы историко-бытового танца»	1. Продолжать разучивание элементов танцевальных композиций. 2. Развитие музыкальности, гибкости, пластичности.	- Pas польки; Танцевальная композиция «Калинка», «Цыганские напевы».
28	15.05.23 16.05.23 17.05.23	ТЕМА «Элементы основ классического танца»	1. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Закреплять пройденный материал.	Экзерсис у станка: - Постановка корпуса. - Понятия: опорная и рабочая нога. - Позиции ног: I, II, III. - Demi - plie по I позиции. - Battment tendu si mplie по I позиции. Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс».
29	22.05.23 23.05.23 24.05.23	Мониторинговое обследование	Выявить степень сформированности: - чувства ритма; - музыкально - ритмической координации; - двигательной памяти; - импровизации; - выразительности движений.	Задания из раздела 2.6. данной программы.
30	29.05.23 30.05.23 31.05.23	Мониторинговое обследование	Выявить степень сформированности: - чувства ритма; - музыкально - ритмической координации; - артистичности; - двигательной памяти; - импровизации; - выразительности движений; - физических данных.	Задания из раздела 2.6. данной программы.

2.6. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Методика проведения непосредственно образовательной деятельности строится с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Формы и методы работы выбираются в зависимости от темы занятия и поставленной цели.

Формы проведения непосредственно образовательной деятельности (НОД):

НОД по хореографии делится на несколько видов:

1. Непосредственно образовательная деятельность **обучающего характера**. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Непосредственно образовательная деятельность на **повторение** изученного материала предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет **соревнование - игра** между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. **Итоговая** непосредственно образовательная деятельность.

Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

НОД состоит из трех частей: *подготовительной, основной и заключительной*.

Подготовительная часть занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе: разогреть мышцы, связки, суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия используются следующие **средства**: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); музыкально – подвижные игры малой интенсивности; игры на внимание; игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы несложные по координации или хорошо изученные); танцевально-ритмические упражнения.

Основная часть занимает 70-85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идёт основная работа над развитием двигательных

способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др. Так же, этой части, даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень

физической нагрузки. В основную часть могут все средства: танцы, игры, гимнастика.

Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально – подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям танцы и другие задания).

Методы и приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Словесный метод состоит из многочисленных **приёмов**:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;

-комплексный приём обучения;

- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторностиоднотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Наглядный метод включает в себя разнообразные **приёмы**:

- выразительный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Средства обучения

Средствами обучения являются:

- музыка;
- движение;
- игра;
- слово;
- танцевально-ритмические композиции;
- танцевальные спектакли в их единстве.

В процессе освоения образовательной программы необходимо использовать следующие **методы и приемы** разучивания танцевальных движений:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).
- безукоризненный показ движений педагогом;
- повторение вырабатываемых двигательных навыков.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, **по**

следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность

их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Важно, чтобы в процессе занятий по обучению хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.7. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

Педагог по хореографии выстраивает образовательную деятельность, опираясь на сотрудничество с родителями детей. В этом направлении используются следующие формы работы:

- открытый просмотр занятия;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- тематические родительские собрания;
- совместная подготовка к праздникам, утренникам в детском саду;
- совместная подготовка к конкурсам;
- анкетирование, опрос.

Большое место в работе с родителями занимают наглядные формы педагогической и методической пропаганды, которые позволяют донести до сведения семьям воспитанников необходимый информационный материал (памятки, буклеты, консультации, информационные письма и др.).

Раннее обучение хореографии в условиях взаимодействия детского сада и семьи обеспечивает более комфортное **вхождение ребенка в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире**, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия хореографией совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье: способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Так же, хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает ребенку понять себя, лучше

воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

2.8. Особенности организации педагогической диагностики

Система мониторинга достижений детей проводится в форме игровых - в средней группе; в старшей группе и в подготовительной к школе группе в конце учебного года.

Критериями оценки освоения образовательной программы являются следующие:

Младшая группа (3-4 года):

- чувство ритма;
- координация движений;
- артистичность;
- двигательная память;
- физические данные.

Средняя группа (4-5 лет):

- чувство ритма;
- координация движений;
- артистичность;
- двигательная память;
- физические данные.

Старшая группа (5-6 лет):

- чувство ритма;
- музыкально - ритмическая координация;
- двигательная память;
- артистичность;
- физические данные.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет):

- чувство ритма;
- музыкально - ритмическая координация;
- двигательная память;
- импровизация;
- выразительность движений.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний -

2 балла, низкий - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 3-4 года ритмики и танцев

1. Чувств

о ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4).

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация

движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко

и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Задание: Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

- ✓ Выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.

- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

**Протокол обследования степени освоения детьми
3-4 года ритмики и танцев**

ФИ ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов
 Средний уровень 17-11 баллов
 Низкий уровень менее 11 баллов.

**Протокол обследования анатомо-физиологических
способностей детей**

ФИ ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

3.

**Содержание мониторинга степени освоения детьми
4-5 лет ритмики и танцев**

4. Чувство ритма
Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4).

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

5. Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке).

Критерии:

Высокий уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

6. Двигательная память

Задание: Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии:

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

7. Физические данные:

- ✓ Выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.

- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования степени освоения детьми 4-5 лет ритмики и танцев

ФИ ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов
Средний уровень 17-11 баллов
Низкий уровень менее 11 баллов.

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей

ФИ ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-6 лет ритмики и танцев

1. Чувство ритма

Задания:

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения. Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, совместно с педагогом.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация - умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для решения конкретной задачи.

Задания:

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога)

координируя при этом движения рук ног и головы.

Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3. Двигательная память - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений. Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. Артистичность.

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

5. Физические данные:

- ✓ Выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет ритмики и танцев

ФИ ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Музыкально-ритмическая координация		Двигательная память	Артистичность	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21

баллов Средний

уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее
11 баллов.

**Протокол обследования анатомо-физиологических способностей
детей**

ФИ ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

Содержание мониторинга степени освоения детьми 6-7 лет ритмики и танцев

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
 - а) связанные с образом (кошки - мышки);
 - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак).

1. Чувство ритма - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень - точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу).

Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память – точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень - ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений - способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются спомощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение отразить в двигательном творчестве.

Средний уровень - ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Протокол обследования степени освоения детьми 6 -7 лет ритмики и танцев

ФИ ребен ка	Оценка уровня освоения программы по хореографии								
	Чувство ритма		Музыкально ритмическая координация		Двигательная память	Выразитель ность движений	Импрови зация	Сумма балло в	Уров ень
	а	б	а	б					

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-

15 баллов Средний

уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее

9 баллов.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения

Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый музыкальным центром, инвентарём (в зависимости от репертуара).

Учебно-методический комплект включает в себя:

- программу «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной.
- фонотеку CD-дисков (аудио-видео материалы).

3.2. Режим непосредственно образовательной деятельности

Организация образовательной работы по обучению

хореографии дошкольников в системе платных образовательных услуг проводится во вторую половину дня после дневного сна.

3.3. Учебный план

Платная образовательная услуга	Направление	Программа	Наименование групп	Время проведения занятий	Временные показатели	Количество занятий	
						неделя	месяц
«Непоседы»	Художественное	Образовательная программа по обучению ритмики и танцам «Непоседы» (составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной)	младшая	15 мин.	с 01 октября по 31 мая	1	4
			средняя	20 мин.		1	4
			старшая	25 мин.		1	4
			подготовительная	30 мин.		1	4
Итого			4 группы			4	16

Срок реализации образовательной программы - 4 года.

Первый год обучения рассчитан на детей младшей группы (3 – 4 года).

Второй год обучения рассчитан на детей средней группы (4 – 5 лет).

Третий год – на детей старшей группы (5 – 6 лет).

Четвертый год – на детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет).

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – комплекс психолого-педагогических условий развития интеллектуальных и творческих способностей в организованном пространстве.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, развивающая предметно-пространственная среда по хореографии является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, она обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада, группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, а также возможности для уединения;

- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ

РАЗДЕЛ

Краткая презентация образовательной программы платных образовательных услуг по обучению ритмики и танцам «Непоседы» для детей дошкольного возраста 3 - 7 лет

Образовательная программа платных образовательных услуг по обучению ритмики и танцам «Непоседы» для детей дошкольного возраста 3 - 7 лет составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И. Бурениной, предусматривающая возможность введения дошкольников в большой и удивительный мир хореографического искусства; предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства; посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике.

Формирование Программы осуществлялось с учетом принципов и подходов:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методика проведения непосредственно образовательной деятельности строится с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Формы и методы работы выбираются в зависимости от темы занятия и поставленной цели.

Формы проведения непосредственно образовательной деятельности (НОД):

НОД по ритмики и танцам делится на несколько видов:

1. Непосредственно образовательная деятельность

обучающего характера. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Непосредственно образовательная деятельность на **повторение** изученного материала предполагает повтор движений или комбинаций не

менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет **соревнование - игра** между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. **Итоговая** непосредственно образовательная деятельность.

Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Педагог по хореографии выстраивает образовательную деятельность, опираясь на сотрудничество с родителями детей.

Большое место в работе с родителями занимают наглядные формы педагогической и методической пропаганды, которые позволяют донести до сведения семьям воспитанников необходимый информационный материал (памятки, буклеты, консультации, информационные письма и др.).

Раннее обучение хореографии в *условиях взаимодействия детского сада и семьи* обеспечивает более комфортное вхождение ребенка в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире.

Для оценки индивидуального развития детей составителем программы разработан мониторинг. Диагностика проводится в конце учебного года по следующим критериям:

Младшая группа (3-4 года):

- чувство ритма;
- координация движений;
- артистичность;
- двигательная память;
- физические данные.

Средняя группа (4-5 лет):

- чувство ритма;
- координация движений;
- артистичность;
- двигательная память;
- физические

данные. Старшая

группа (5-6 лет):

- чувство ритма;
- музыкально - ритмическая координация;
- двигательная память;
- артистичность;
- физические данные.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет):

- чувство ритма;
- музыкально - ритмическая координация;
- двигательная память;
- импровизация;
- выразительность движений.

Диагностика проводится 1 раз в год.

Организация образовательной работы по обучению ритмики и танцам дошкольников в системе платных образовательных услуг проводится во вторую половину дня после дневного сна.

Срок реализации образовательной программы составляет 4 года обучения:

- Первый год обучения рассчитан на детей младшей группы (3-4 года)
- Второй год обучения рассчитан на детей средней группы (4 – 5 лет);
- Третьей год – на детей старшей группы (5 – 6 лет);
- Четвертый год – на детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет).

Содержание

1. Введение

2. Описание

3. Заключение



Протитуровано, пронумеровано
и скреплено печатью _____ стр.

[Signature]

Заведующий МАДОУ
Г.А.Захарова

